

## ABSTRAK

**Lucy Okprita. NIM 2101142018. Tari *Likok Pulo* Aceh Di Sanggar Tari *Rangkang Endatu* (Kajian Terhadap Konsep Koreografi). Program Studi Seni Tari Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana sejarah tari *Likok Pulo* Aceh dan bagaimana konsep koreografi yang ada di sanggar tari *Rangkang Endatu*.

Teori yang digunakan adalah teori tari, teori sejarah dan teori koreografi tentunya ini akan terkait erat dengan objek penelitian ini seperti yang ada pada tari *Likok Pulo* Aceh di sanggar tari *Rangkang Endatu*. Populasi dalam penelitian ini adalah beberapa seniman yang ada di sanggar tari *Rangkang Endatu* yang terletak di Taman Budaya Banda Aceh Kabupaten Aceh Besar.

Dalam melaksanakan penelitian ini, penulis menggunakan metode kualitatif deskriptif dan yang menjadi lokasi dalam penelitian ini adalah di sanggar tari *Rangkang Endatu* yang terletak di Taman Budaya Banda Aceh Kabupaten Aceh Besar di jalan Teuku Umar Komplek Taman Budaya Setui Banda Aceh.

Konsep tampilan tari *Likok Pulo* yang asli dengan yang ada di sanggar tari *Rangkang Endatu* tidaklah jauh berbeda, hanya Terdapat perbedaan didalam syair serta gerakan tari *Likok Pulo*. Sanggar tari *Rangkang Endatu* menjadikan syair agama Islam sebagai tema didalam menciptakan tari *Likok Pulo* disanggar tari tersebut. Konsep gerak tari *Likok Pulo* yang ada di sanggar tari *Rangkang Endatu* dapat dilihat dari segi komposisi tari yang memiliki kosep gerakan-gerakan yang dilakukan para penari dengan serempak, selang-seling, dan berurutan. Iringan musik didalam tari *Likok Pulo* di sanggar tari *Rangkang Endatu* berguna sebagai pengatur emosi dari setiap para penari serta berperan dalam mengatur tempo. Bentuk busana pada tari *Likok Pulo* sama dengan bentuk busana dalam tari-tarian Aceh lainnya, yaitu merupakan baju tangan panjang dan celana panjang. Busana tari *Likok Pulo* di sanggar tari *Rangkang Endatu* lebih dikreatifitaskan pada warna serta bentuk sulaman yang menghiasi kainnya, dengan tidak menghilangkan konsep awalnya yang sesuai dengan ajaran agama Islam, yang dianjurkan untuk menutupi *aurat*.

**Kata Kunci :** *Tari Likok Pulo, Rangkang Endatu.*