

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. État de lieux

La langue est une manière de communiquer avec les autres. La langue est un système de voix et de mots qui est utilisé par les humains, grâce à la langue les gens peuvent donner et exprimer leurs idées, leurs opinions, leurs suggestions, leurs désirs et interagir par l'oral et l'écrit. La littérature est une expression personnelle des humains, comme l'expérience et la croyance dans une forme de l'illustration concrète qui a la valeur esthétique.

L'une des langues qui est utilisée comme la langue internationale est la langue française. La première langue dans le monde entier est la langue anglaise, mais on doit savoir que à côté de cela il y a plusieurs langues qui sont utilisées dans quelques régions ou pays comme, la langue internationale comme la langue française, la mandarine, l'arabe, l'allemand. L'utilisation d'une langue comme langue internationale est très importante pour améliorer notre connaissance.

L'un des éléments pour faire le discours est facilité à comprendre est l'éléments de la langue qui se réconcile et s'accroche en sémantique (Halliday et Hasan 1976 : 4).

Cet élément est appelé la cohésion. Dans l'intention de faire un bon discours, on doit posséder la connaissance sur la cohésion, surtout la maîtrise des éléments de cohésion : la cohésion grammaticale et la cohésion lexicale. D'après Halliday et Hasan, on différencie la cohésion grammaticale en quatre parties la référence, la substitution, l'ellipse et la conjonction. À la cohésion

grammatical, la référence est une liaison avec de l'object, ou une liaison entre un élément dans le texte et une chose qu'on fait devenir une forme et on interprète selon le texte. La substitution est le remplacement d'un 'élément de la langue à un autre élément, et on définit aussi comme une liaison entre des mots et d'autre mot remplacé. Souvent on utilise la substitution pour éviter la répétition du même mot, L'ellipse, est un procès d'effacement de mot en structurale. La conjonction, est un outil de cohésion grammaticale qui a une fonction de relier une idée à une autre idée .

Le suivant est un exemple d' une chanson qui possède l'ellipse dans la chanson dont le titre est Je Partirai.

*Non, non, c'est le remords, la fièvre, le délire
 J'ai découvert sa trace, et j'ai suivi ses pas
 Et **caché** dans la nuit et soupirant tout bas
 J'écoutais ses doux chants emportés dans l'espace
 Je crois entendre encore,
Caché sous les palmiers,
 Sa voix tendre **et sonore**
 Je partirai
Revisiterai
Toucherai le soleil*

Si on observe la chanson au dessus, cette chanson a la cohésion gramaticale. On peut voir l'utilisation d'ellipse dans la phrase **Non non c'est le remords, la fièvre la delire**, dans cette phrase le mot **c'est** est le mot qui est perdu dans cette phrase. Si on écrit cette phrase complètement il devient << **Non Non, c'est le remords, c'est la fièvre, c'est le délire** >> l'utilisation d'ellipse faite en supprime les éléments étants déjà citée avant, pour éviter la répétition, pour faire des phrases plus efficaces. Dans cette phrase on peut voir l'utilisation

l'ellipse nom. Et puis on peut voir l'utilisation d'ellipse de nom dans le neuvième ligne, ensuite l'utilisation l'ellipse dans le troisième ligne, le sixième ligne, le huitième ligne, le neuvième ligne.

Le suivant est un exemple d'une chanson qui possède l'ellipse de verbe dans la chanson dont le titre est Mon meilleur amour.

J'ai laissé partir **mon meilleur amour**
Mon meilleur amour

Dans la phrase au dessus, on peut observer que cette phrase contient l'ellipse, qui se passe dans les phrases soulignées. Comme on déjà su qu'ellipse est la suppression une partie des éléments de la phrase, et dans cette phrase on trouve l'utilisation l'ellipse de proposition dans la phrase [] **Mon meilleur amour**. Si on écrit cette phrase complètement il devient << **j'ai laissé partir mon meilleur amour** >> L'utilisation d'ellipse faite en supprime les éléments étants déjà citée avant, fonctionne pour éviter la répétition, pour faire des phrases plus efficaces.

L'ellipse dans la chanson peut aider les étudiants à comprendre l'ellipse. Les chansons étudiées sont très connues par les lecteurs, car ce sont celles d'une chanteuse indonésienne célèbre. Cette chanteuse vit en France et parle couramment français. L'enseignement de la langue étrangère peut s'appuyer sur de nombreux support poème, une chanson, un texte, une histoire. Mais cette recherche donne la priorité à la chanson, car un supports qui plaît beaucoup de gens aiment écouter et chanter les chansons. Les chansons gagnent les victoires de la musique. Dans quelques chansons d'Anggun se trouvent dans quelques langues comme la langue anglaise, indonésienne, française. D'autre cela, les compréhensions est

utilisée plus souvent comme, la source de l'apprentissage de compréhension orale. Dans les paroles des chansons d'Anggun C Sasmi, nous pouvons trouver beaucoup d'ellipses. Ces paroles ont la relation avec cette recherche parce que dans les paroles il y a d'ellipses. Voilà pourquoi l'auteur a choisi la chanson d'Anggun C Sasmi

La recherche précédente sur les ellipses a été faite par d'autres chercheurs, Fauziah Nur Harahap (01310932) *Kohesi ellipsis dalam teks argumentasi pada buku metode campus 2*. Cette recherche a expliqué les formes d'ellipses et les formes qui sont dominantes se trouvent dans le texte argumentation dans la méthode de français Campus 2.

L'étude sur les chansons a été faite par d'autres chercheurs, Sigalingging (031310935) *Analisis Majas personifikasi dalam lirik lagu anggun*. Cette recherche a expliqué que la personnification est une figure d'animation qui désigne les objets ou bien les noms qui ont les caractères comme les humains. Selon l'étude, la personnification est divisée en 4 types, la Personnification en objet, la personnification en abstrait, la personnification en collectif, la personnification en individuel. Cette recherche trouve que la personnification souvent trouvée est la personnification en objet abstrait. Une autre étude liée à la chanson a été faite par Pangaribuan (041310987) sur *analisis makna konotatif lirik lagu berbahasa perancis dalam album Luminescence karya Anggun*. Dans cette étude a été expliqué le sens connotatif. Cette recherche trouve que les sens connotatifs dans les paroles de chansons d'Anggun sont nombreux et ont des variations. Les sens connotatifs qui sont plus nombreux se trouvent dans la

chanson *Nous Avions des Ailes*. Alors cette recherche est destinée à observer l'ellipse dans les chansons. Ainsi, le titre de cette recherche est **ANALYSE D'ELLIPSES DANS LES CHANSONS D'ANGGUN C SASMI**.

B. Limitation des problèmes

Pour avoir une bonne analyse et éviter une analyse qui est trop longue et trop vaste, il est important de limiter le problème de cette recherche. Pour qu'il soit clair et bien organisé, parce que les chansons sont très nombreuses. Cette recherche se limite à l'étude d'ellipses dans les chansons sélectionnées d'Anggun C Sasmi qui se trouve dans l'album *Echos*. Cette recherche oriente plus vers les formes de la cohésion grammaticale qui existent dans ces chansons. La cohésion grammaticale se compose de quatre formes, qui sont la référence, la substitution, l'ellipse, et la conjonction. Alors cette recherche limite seulement d'ellipses. En outre la substitution il y a aussi l'ellipse, la partie de la cohésion grammaticale qu'on peut aussi utiliser pour produire une bonne chanson. L'ellipse, c'est la suppression d'une partie des éléments de la phrase. En vérité l'ellipse est semblable avec la substitution, mais l'ellipse est remplacée par quelques choses vides. Habituellement, l'utilisation d'ellipse faite en supprime les éléments déjà cités avant.

C. Formulation de problèmes

Les problèmes formulés dans cette recherche sont:

1. Quel sont les types d'ellipses dans les chansons d'Anggun C. Sasmi?

2. Quels sont les types d'ellipses la plus dominante dans les chansons d'Anggun C. Sasmi?

D. Buts de la Recherche

Cette recherche a pour but de:

1. Savoir quels types d'ellipses sont présentes dans les chansons d'Anggun C. Sasmi
2. Savoir quels sont les types d'ellipses la plus dominante dans les chansons d'Anggun C. Sasmi.

E. Avantages de la Recherche

1. Pour les étudiants ; ils peuvent savoir les types d'ellipses qui est inclus dans les chansons d'Anggun C. Sasmi
2. Pour les professeurs ; ils peuvent savoir les types d'ellipses la plus dominante dans les chansons d'Anggun C. Sasmi.