

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	8
C. Pembatasan Masalah .....	9
D. Rumusan Masalah .....	10
E. Tujuan Penelitian .....	10
F. Manfaat Penelitian .....	11
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS</b> .....	<b>13</b>
A. Landasan Teoritis .....	13
1. Pengertian Kontribusi .....	13
2. Pengertian Barang Bekas .....	14
3. Pengertian <i>Marching Band</i> .....	15
a. Organisasi .....	16
b. Baris berbaris <i>marching band</i> .....	17
c. Perkusi <i>corps style</i> .....	18
d. <i>Color Guard</i> .....	18
4. Pengertian Musik .....	19
B. Kerangka Konseptual .....	26

<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>29</b>
A. A.Metode Penelitian .....	29
B. Lokasi dan waktu penelitian .....	30
C. Populasi dan Sampel penelitian .....	31
1. Populasi .....	31
2. Sampel .....	31
D. D.Tekhnik Pengumpulan Data Pengumpulan Data .....	32
1. Studi Kepustakaan .....	32
2. Observasi .....	36
3. Wawancara .....	37
4. Dokumentasi .....	37
E. Teknik Analisis Data .....	38
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN .....</b>	<b>39</b>
A. Keberadaan UKM <i>marching band</i> Universitas Negeri Medan .	39
B. Alasan menggunakan barang bekas .....	43
C. Bentuk kontribusi barang bekas pada sub divisi perkusi ansambel <i>marching band</i> Universitas Negeri Medan .....	46
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan .....	64
B. Saran .....	65
<b>DARTAR PUSTAKA .....</b>	<b>66</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>68</b>