BAB I
PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik pada hakikatnya merupakan bagian dari seni. Salah satu manfaat musik yang dapat kita nikmati sehari-hari adalah sebagai media yang dapat kita jadikan untuk menyalurkan segala inspirasi kita. Suatu karya musik biasanya dapat bersumber dari impian dan perasaan seseorang yang menciptakan suatu komposisi.

Setiap karya musik yang diciptakan oleh seorang komponis/ komposer, pasti memiliki pesan-pesan tertentu. Ada banyak hal yang harus kita pelajari agar kita dapat memahami suatu karya musik, seperti mengetahui komposisi lagu atau struktur dari lagu tersebut. Dalam ilmu musik, mempelajari hal seperti ini disebut analisis musik.

Analisis memiliki arti menganalisa materi-materi yang terdapat dalam komposisi tersebut. Dalam mengerjakan analisis kita memerlukan banyak referensi mengenai lagu yang akan dianalisis. Banyak hal yang terdapat pada pengerjaan analisis musik mulai dari bentuk melodi, akord, frase, motif, melisma yang dipakai, pembagian motif dan lain sebagainya. Setelah adanya komposisi, maka orang dapat menilai struktur lagu yang bagaimanakah yang diciptakan. Inilah yang dinamakan analisis lagu yang berarti mencerna bagian-bagian komposisi sampai pada bagian yang terkecil.

Namun walaupun terlihat rumit, analisis juga termasuk salah satu ilmu bentuk musik.

Analisis juga biasanya digunakan untuk mengetahui apa saja yang ada di dalam sebuah bahan/ objek yang akan diteliti. Dalam skripsi ini penulis akan menganalisis tentang sebuah komposisi yang berjudul Cinta Sejati karya Melly Goeslaw. Komposisi ini diciptakan oleh musisi berbakat Indonesia yaitu Melly Goeslaw yang kemudian diaransemen dengan indah memakai konsep full orkestra oleh suaminya yang bernama Anto Hoed. Karena banyaknya lagu ciptaaan Melly Goeslaw yang dijadikan sebagai soundtrack film, maka Melly mendapat julukan sebagai si Ratu Soundtrack.

Komposisi merupakan catatan musik yang ditulis oleh seorang pembuat komposisi yang bersifat abadi dan belum pernah ada sebelumnya. Komposisi musik bukan hasil pengembangan atau variasi dari lagu/ musik yang sudah pernah ada melainkan murni hasil karya baru yang belum pernah ada. Baik atau tidaknya suatu karya komposisi sangat tergantung kepada pendengaran publik. Biasanya para komposer menulis secara lengkap karya musiknya dalam bentuk partitur. Dalam menciptakan suatu komposisi musik para komposer harus terlebih dahulu mengenal makna dan unsur-unsur musik yang terletak pada lagu maupun syair agar dapat menghasilkan komposisi lagu yang indah dan enak didengar oleh publik. Maka dalam hal ini dapat disimpulkan bahwa unsur-unsur musik yang terdapat pada komposisi lagu merupakan hal yang sangat penting dan sangat mendasar.

Perkembangan musik yang pesat saat ini, dapat kita lihat melalui karya-karya musik yang diciptakan oleh para musisi, terkhusus musisi-musisi di Indonesia. Ada banyak sekali musisi-musisi Indonesia saat ini. Salah satu

diantaranya adalah Melly Goeslaw yang sudah sangat terkenal di perindustrian musik Indonesia. Melly memiliki banyak sekali karya-karya musik yang dia ciptakan lewat lagu. Lagu-lagu yang diciptakan oleh Melly Goeslaw biasanya liriknya yang mudah di hapal. Sebagai contoh lagunya yang berjudul I just wanna say. Dimana lirik lagu ini hanya mengulang-ulang judul dari lagu tersebut saja. Dan kebanyakan lagu-lagu ciptaan Melly bertemakan tentang perasaan/cinta. Lagu Cinta Sejati ciptaan Melly Goeslaw ini penuh makna dan memiliki notasi yang sangat indah. Selain lagunya banyak dilirik oleh artis untuk dinyanyikan, lagunya juga banyak dilirik oleh para sutradara film yang menjadikan lagu-lagu ciptaan Melly sebagai *soundtrack* film. Salah satu diantaranya adalah Film Habibie dan Ainun yang dirilis pada tanggal 20 Desember 2012 lalu. Film ini dibintangi oleh Reza Rahardian yang berperan sebagai Habibie dan Bunga Citra Lestari yang berperan sebagai Ainun. Yang mana *soundtrack* lagu yang dipakai dalam film Habibie dan Ainun ini adalah lagu Cinta Sejati ciptaan Melly Goeslaw yang dinyanyikan oleh pemeran utama dalam fim tersebut, yaitu Bunga Citra Lestari.

Saat ini seni telah menyatu dengan kemajuan teknologi, salah satu diantaranya adalah seni media yang berbentuk film. Film merupakan bentuk perwujudan dari pemikiran seseorang, baik itu pemikiran yang diangkat dari kisah nyata, maupun yang tidak nyata. Selain tampilan visual pada film, *soundtrack* lagu sebagai sajian audio dari film juga sangat berperan dalam keberhasilan film yang dapat mempengaruhi penontonnya. Ketepatan pemilihan lagu, melodi lagu serta lirik lagu dalam setiap adegan film, tanpa kita sadari mampu memperkuat

makna dalam setiap adegan film tersebut. Maka penulis berpendapat bahwa banyak diantara penikmat film yang tidak menyadari peran penting *soundtrack* lagu terhadap keberhasilan sebuah film.

Penikmat film biasanya hanya akan mengingat judul film serta para pemeran film saja setelah film selesai diputarkan. Jarang sekali penikmat film juga memperhatikan komposer lagu untuk film dan proses penciptaan lagu untuk film tersebut. Maka hal inilah yang menarik minat penulis untuk menganalisis komposisi lagu Cinta Sejati yang digunakan dalam film Habibie dan Ainun.

Tujuan penulis menganalisis lagu ini dikarenakan penulis ingin mengetahui keberhasilan sebuah komposisi *sondtrack* lagu dan kaitannya dalam film ini, yang meliputi lirik, melodi pada lagu serta adegan yang diperankan dalam film Habibie dan Ainun ini. Selain itu lagu ini juga memiliki ciri sangat berbeda dari lagu-lagu yang sebelumnya pernah diciptakan oleh Melly Goeslaw. Musiknya yang memakai full iringan orkestra ditambah lirik dan melodi lagunya yang sangat indah sampai fungsi lagu yang menjadikan lagu ini layak untuk diteliti.

Hal inilah yang mendorong penulis untuk menganalisis serta mengenal lebih dalam tentang unsur-unsur yang terdapat dalam lagu ini, makna, kaitan dan karakter lagu tersebut. Dengan alasan itulah maka penulis mewujudkan analisis lagu dalam suatu penelitian dengan judul **"Analisis Komposisi Lagu Cinta Sejati Karya Melly Goeslaw sebagai Soundtrack Film Habibie dan Ainun".**

B. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah merupakan sejumlah masalah yang berhasil diuraikan dari uraian latar belakang masalah atau kedudukan masalah yang akan diteliti dan lingkup permasalahan yang dibahas tidak terlalu luas. Apabila masalah yang dibahas tidak teridentifikasi, maka penulis akan bingung dan hal-hal yang dibahas menjadi rancu. Hal ini dilakukan agar penelitian menjadi terarah. Hasil identifikasi dapat diangkat beberapa permasalahan yang saling berkaitan satu sama lain. Sebelum diadakan identifikasi masalah, kita sudah melihat dari latar belakang apa saja yang nantinya akan diangkat menjadi sebuah masalah dalam skripsi ini.

Beberapa hal yang menjadi identifikasi masalah dalam penulisan ini adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana struktur komposisi lagu Cinta Sejati pada film Habibie dan Ainun karya Melly Goeslaw yang meliputi: motif, bentuk (form), dan frase?
2. Bagaimana latar belakang penciptaan lagu Cinta Sejati sebagai soundtrack film Habibie dan Ainun karya Melly Goeslaw?
3. Bagaimana keterkaitan antara komposisi lagu Cinta Sejati dengan film Habibie dan Ainun?
4. Bagaimana kesesuaian lagu dengan film?

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, maka pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana struktur komposisi lagu Cinta Sejati pada film Habibie dan Ainun karya Melly Goeslaw yang meliputi: motif, bentuk (form), dan frase?
2. Bagaimana keterkaitan antara komposisi lagu Cinta Sejati dengan film Habibie dan Ainun?
3. Bagaimana kesesuaian lagu dengan film?

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah merupakan suatu titik fokus dari sebuah penelitian yang hendak dilakukan. Mengingat sebuah penelitian merupakan upaya untuk menemukan jawaban pertanyaan, maka dari itu perlu dirumuskan dengan baik, sehingga dapat mendukung untuk menemukan jawaban pertanyaan. Hal tersebut sejalan dengan pendapat Sumadi (2011:17) yang mengatakan bahwa: ”Setelah masalah diidentifikasi, dipilih, maka perlu dirumuskan. Perumusan ini penting, karena hasilnya akan mencapai penuntun bagi langkah-langkah selanjutnya”

Sesuai dengan identifikasi masalah, pembatasan masalah dan rumusan masalah maka dapat disimpulkan suatu pertanyaan ”Bagaimana struktur lagu serta frase dan teknik pengembangan motif pada lagu Cinta Sejati serta keterkaitan dan kesesuaian lagu Cinta Sejati dengan film Habibie dan Ainun?

E. Tujuan Penelitian

Setiap kegiatan mengarah pada tujuan, yang merupakan suatu keberhasilan penelitian yaitu tujuan penelitian, dan tujuan penelitian merupakan jawaban atas pertanyaan dalam penelitian. Tujuan dari suatu penelitian adalah untuk merumuskan pertanyaan-pertanyaan dan menemukan jawaban-jawaban terhadap

pertanyaan penelitian tersebut. Tanpa adanya tujuan yang jelas maka arah kegiatan yang akan dilakukan tidak tahu apa yang ingin dicapai. Maka tujuan penelitian yang hendak dicapai penulis adalah:

1. Untuk mengetahui struktur komposisi lagu Cinta Sejati pada film Habibie dan Ainun karya Melly Goeslaw yang meliputi: motif, bentuk (form), dan frase
2. Untuk mengetahui keterkaitan antara komposisi lagu Cinta Sejati dengan film Habibie dan Ainun
3. Untuk mengetahui kesesuaian lagu Cinta Sejati dengan film

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian merupakan kegunaan dari penelitian yang merupakan sumber informasi dalam mengembangkan kegiatan penelitian selanjutnta. Maka temuan penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai berikut:

1. Sebagai bahan informasi bagi orang yang ingin mengenal analisis musik lebih dalam dan masukan bagi pecinta lagu-lagu Melly Goeslaw
2. Sebagai bahan referensi dan perbandingan untuk penelitian yang relevan dikemudian hari.
3. Sebagai bahan penambah pengetahuan di bidang musik khususnya analisis
4. Sebagai bahan yang berguna bagi penciptaan lagu
5. Menambah sumber kajian bagi kepustakaan Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Universitas Negeri Medan