

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasih Masalah .....	5
C. Pembatasan Masalah .....	7
D. Rumusan Masalah .....	8
E. Tujuan Penelitian .....	8
F. Manfaat Penelitian .....	9
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS</b> .....	<b>10</b>
A. Landasan Teoritis .....	10
1. Pengertian Keberadaan .....	10
2. Pengertian Musik .....	13
3. Teori Musik Pengiring .....	18
4. Teori Bentuk .....	22
5. Bentuk Musik Pengiring Pencak Silat.....	23
6. Teori Fungsi.....	24

7. Fungsi Musik Pengiring Pencak Silat .....	27
8. Pengertian Pencak Silat .....	28
B. Kerangka Konseptual .....	30
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>33</b>
A. Metode Penelitian .....	33
B. Lokasi Dan Waktu Penelitian .....	35
C. Populasi dan Sampel .....	35
D. Teknik Pengumpulan Data.....	37
E. Studi Kepustakaan.....	40
F. Teknik Analisis Data .....	41
<b>BAB IV. PEMBAHASAN .....</b>	<b>43</b>
A. Letak Geografis .....	43
B. Keberadaan Sanggar Payung Bertuah .....	44
C. Pencak Silat Pada Sanggar Payung Bertuah .....	49
D. Bentuk Musik Pengiring pada Sanggar Payung Bertuah .....	50
E. Fungsi Musik Pengiring pada Sanggar Payung Bertuah .....	55
<b>BAB V. KESIMPULAN .....</b>	<b>61</b>
A. Kritik .....	61
B. Saran .....	62
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>63</b>