

ABSTRAK

NURLENA MARPAUNG, NIM 209342023, Skripsi, KEBERADAAN MUSIK PENGIRING PENCAK SILAT PADA SANGGAR PAYUNG BERTUAH DI HAMPARAN PERAK KABUPATEN DELI SERDANG, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan 2014.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Keberadaan Musik Pengiring Pencak Silat dalam mempopulerkan musik Melayu di Hamparan Perak Kabupaten Deli Serdang. Ditinjau dari latar belakang terbentuknya Sanggar Payung Bertuah, kegiatan apa saja yang dilakukan, bentuk musik pengiring Pencak Silat serta fungsi musik pengiring Pencak Silat Pada Sanggar Payung Bertuah Di Hamparan Perak Kabupaten Deli Serdang.

Teori yang di gunakan dalam penelitian ini dari hasil studi kepustakaan yang mencakup teori tentang Sejarah, teori tentang keberadaan, teori bentuk, teori fungsi, teori musik, teori musik pengiring, dan Pencak Silat.

Populasi dan sampel dalam penelitian ini berjumlah 6 orang yaitu pemain musik terdiri dari 4 orang dan pemain pencak silat 2 orang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, wawancara, studi pustaka.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka dapat disimpulkan bahwa musik pengiring Pencak Silat sangat berperan penting pada Pencak Silat khususnya Pencak Silat di Sanggar Payung Bertuah. Sebagai hiburan rakyat, musik pengiring atraksi silat ini bisa menaikkan suhu (emosional) orang yang melihat dan merangsang untuk mengikuti gerakan. Pencak Silat yang diperagakan tidak akan terasa meriah bila musik pengiring tidak diperdengarkan. musik pengiring Pencak Silat adalah musik Melayu Patam-Patam. Atraksi pencak silat yang disuguhkan bukanlah pertandingan gelar melainkan Pencak Silat sebagai Hiburan. Alat-alat musik yang di gunakan Musik pengiring Pencak Silat adalah Gendang Melayu, Biola, Akordion, dan Rebana.