

## ABSTRAK

**Desmon M. Siburian, Analisis Teknik Permainan Biola Konserto G Minor Karya Antonio Vivaldi, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan. Medan: Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan, 2014.**

Penelitian ini terfokus pada kajian tentang analisis teknik permainan biola *Konserto G Minor* karya Antonio Vivaldi. Penelitian yang dilakukan adalah penelitian laboratorium yang berlokasi di laboratorium jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan. Sedangkan waktu penelitian dilaksanakan pada bulan Juni 2014 sampai Agustus 2014.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah komposisi lagu *Konserto G Minor* karya Antonio Vivaldi.

Setelah keseluruhan data terkumpul, kemudian dianalisis untuk menjawab seluruh pertanyaan penelitian. Analisis data dilakukan dengan menggunakan teknik analisis komposisi yaitu penguraian komposisi lagu *Konserto G Minor* karya Antoni Vivaldi atas beberapa bagian dan penelaahan setiap bagian untuk mencari hubungan diantara bagian-bagian tersebut untuk memperoleh pengertian yang tepat dalam memahami arti dari keseluruhannya. Analisis tersebut mencakup analisis teknik permainan biola.

Setelah analisis dilakukan, ditemukan bahwa lagu *Konserto G Minor* dari struktur musik memiliki kesamaan motif hampir diseluruh birama, namun hanya divariasikan dari bentuk ritmis dan melodis, dan dibagian pertengahan lagu dimainkan dalam bentuk yang baru dari segi ritmis maupun melodis, di akhir lagu kembali pada motif semula, dapat disimpulkan bahwa lagu mempunyai dua bentuk yaitu A-B-A. Kemudian pada teknik tangan kanan menggunakan teknik *slur*, *legato*, *staccato*, *martelato*, *detached*, sementara dinamika kebanyakan menggunakan *crescendo* dan *decrescendo*, dan posisi penjarian tangan kanan hampir seluruh lagu menggunakan posisi I dan III.

**Kata Kunci:** *Permainan Biola, Konserto G Minor, Antonio Vivaldi*