

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Musik klasik merupakan salah satu jenis musik yang biasa dimainkan oleh alat musik seperti biola dalam bentuk *Partita, Sonata, Concerto, Pieces*, musik kamar, dan bentuk karya lainnya. Di dalam karya-karya inilah terdapat karakter-karakter musik seperti riang, lirih, dan juga dramatik, yang sering dimunculkan dengan indah melalui suara biola yang sesuai dengan bentuk karya-karya tersebut ketika memainkan instrumen biola.

Seorang pemain biola juga harus memiliki teknik yang baik dalam bermain biola begitu juga dalam pemilihan repertoar harus sesuai dengan tingkat kemampuan pemain biola, agar dapat memainkan karya tersebut dengan indah dan sempurna.

Dari berbagai macam bentuk konserto dari jaman barok yang dimainkan penulis, penulis memberi perhatian khusus akan salah satu repertoar lagu yang diciptakan oleh Antonio Vivaldi yang berjudul Konserto G Minor. Dalam repertoar ini terdapat pergerakan melodi yang sangat indah dan memiliki berbagai macam variasi teknik dan interpretasi yang berbeda-beda. Hal ini membuat penulis tertarik untuk membahas lebih dalam repertoar ini.

Antonio Vivaldi merupakan salah seorang maestro alat musik biola dan komponis musik pada jaman barok yang berasal dari Italia. Permainan biola Konserto G Minor membutuhkan teknik dan kemampuan menengah ke atas karena dalam repertoar ini terdapat teknik yang sulit baik dari segi tangan kanan

seperti *martelato*, *staccato*, *detached* dan juga penjarian tangan kiri berupa perpindahan posisi.

Konserto G minor merupakan sebuah karya yang tidak jarang dimainkan dalam instrument biola, karya tersebut juga dimainkan oleh pemain biola pada sebuah perguruan tinggi seperti Universitas Negeri Medan (UNIMED) jurusan seni musik pada biola lanjutan IV, Konserto G minor yang dianalisis penulis diambil dari buku panduan Suzuki Violin Part 5.

Melalui latar belakang yang telah dijelaskan, maka penulis menganalisis karya tersebut untuk dituliskan pada karya ilmiah tugas akhir dengan judul, "*Analisis Teknik Permainan Biola Pada Konserto G Minor Karya Antonio Vivaldi*".

B. Identifikasi Masalah

Konserto G minor karya Antonio Vivaldi memiliki 3 gerakan yang bertempo cepat (*Allegro*), lambat (*Adagio*), cepat (*Cepat*), yang merupakan ciri khas dari sebuah konserto di jaman barok. Dalam hal ini penulis hanya menganalisis pada gerakan pertama. Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan penulis, terdapat masalah dalam memainkan konserto G minor karya Antonio Vivaldi melalui sebuah teknik tangan kanan dan tangan kiri, yang diidentifikasi sebagai berikut:

1. Bagaimana menganalisis teknik permainan biola yang terdapat pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?

2. Bagaimana interpretasi yang terdapat dalam Konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?
3. Apa ciri khas dari permainan biola pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?
4. Bagaimana tahapan pembelajaran di dalam memainkan konserto G minor gerakan I terhadap pembelajaran biola?

C. Pembatasan Masalah

Luasnya masalah dalam reportoar ini dan juga karena keterbatasan waktu, dana, kemampuan teoritis maka perlu diadakan pembatasan masalah untuk memudahkan penulis dalam memecahkan permasalahan dalam penelitian ini. Untuk membatasi masalah agar topik menjadi terfokus dan tidak melebar maka penulis menetapkan pembatasan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana menganalisis teknik permainan biola yang terdapat pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?
2. Bagaimana interpretasi yang terdapat dalam Konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?
3. Apa ciri khas dari permainan biola pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?

D. Rumusan Masalah

Dalam sebuah penelitian, rumusan masalah merupakan pernyataan yang lengkap dan rinci mengenai ruang lingkup masalah yang akan diteliti berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah” Tahir (2012:20). Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang, identifikasi masalah, dan pembatasan masalah, maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut:

Bagaimana menganalisis teknik permainan biola pada Konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi?

E. Tujuan Penelitian

Tujuan penelitian selalu dirumuskan untuk mendapatkan gambaran yang jelas tentang hasil yang akan dicapai. Hal ini sesuai dengan pendapat Bungin (2007:75) yang menyatakan “tujuan penelitian adalah dibuat untuk mengungkapkan keinginan penulis dalam suatu penelitian”. Berhasil tidaknya suatu penelitian yang dilakukan terlihat dari tercapai tidaknya tujuan penelitian. Tujuan dari penelitian ini adalah :

1. Mengetahui bagaimana menganalisis teknik permainan biola yang terdapat pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi.
2. Mengetahui bagaimana interpretasi yang terdapat dalam Konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi.

3. Mengetahui ciri khas dari permainan biola pada konserto G minor gerakan I karya Antonio Vivaldi.

F. Manfaat Penelitian

Manfaat penelitian diharapkan dapat mengisi kebutuhan segala komponen masyarakat, baik dari instansi yang berkaitan dan lembaga-lembaga kesenian maupun praktisi kesenian, serta bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat luas khususnya pemain biola. Dari penelitian ini diharapkan dapat diperoleh beberapa manfaat yaitu:

1. Menambah wawasan tentang teknik permainan biola dalam memainkan Konserto G minor khususnya bagi mahasiswa Universitas Negeri Medan jurusan Seni Musik yang mengambil mata kuliah Gesek.
2. Sebagai bahan referensi dalam pembelajaran biola khususnya bagi jurusan Seni Musik UNIMED.
3. Sebagai panduan dalam menganalisis suatu lagu khususnya bagi mahasiswa UNIMED jurusan Seni Musik.
4. Menambah wawasan penulis dalam menganalisis suatu komposisi.
5. Menambah bahan referensi karya ilmiah tentang teknik permainan biola bagi jurusan Sendratasik UNIMED.