

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran ALLAH SWT, yang senantiasa memberikan Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik dan tepat waktu yang direncanakan. Adapun judul Skripsi ini adalah **“Studi Komparatif: Tari *Laweut* Pada Masyarakat Pidie Dan Lhokseumawe”**.

Skripsi ini dibuat sebagai persyaratan yang telah ditetapkan untuk meraih Gelar Sarjana Pendidikan Seni Tari. Penulis sangat menyadari ketidak sempurnaan Skripsi ini, baik dalam metode penulisan, pengungkapan ide, maupun dalam mendeskripsikan kata-kata. Banyak kendala yang dialami penulis selama proses penelitian, baik dalam hal materi, moril dan juga pencarian sumber-sumber yang sulit didapat, tetapi selama menghadapi kendala-kendala tersebut penulis sangat terbantu oleh beberapa pihak. Tiada kata yang dapat diungkapkan untuk menyampaikan rasa terima kasih, oleh sebab itu pada kesempatan yang baik ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si, selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum sebagai Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Dra. Tuty Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan
4. Ibu Nurwani, S.S.T, M.Hum, selaku Ketua Prodi Seni Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan

5. Ibu Yusnizar Henywati S.S.T, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Martozet S.Sn., M.A selaku Pembimbing Skripsi II
6. Bapak Iskandar Muda, S.Sn, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik
7. Semua Dosen Jurusan Sendratasik yang telah memberikan banyak ilmu selama perkuliahan yang tidak dapat disebutkan secara satu persatu.
8. Teristimewa kepada orangtua ayahanda Sulaiman Surbakti, Ibunda tercinta Siti Khadijah Dalimunte serta keluarga besar yang mendoakan, memberikan kasih sayang, motivasi dan memberikan bantuan sepenuhnya dari awal perkuliahan sampai akhir mendapat gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.
9. Kepada Ibu Rahmi dan abang Angga selaku narasumber serta Sanggar Pusaka Nangroe dan Sanggar Genta Seuramoe yang dalam penelitian ini telah memberikan informasi kepada penulis dalam penyelesaian Skripsi ini.
10. Kepada teman-teman stambuk 2010.

Tak ada gading yang tak retak, untuk itu penulis menyadari bahwa dalam penulisan ataupun penelitian ini masih banyak kekurangan, selanjutnya penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi kita semua.

Medan, September 2014
Penulis,

Putri Sinal Sally Surbakti