

ABSTRAK

Chika Kartika Putri, NIM 209342032, Tari Sarama Babiati Tinjauan Terhadap Bentuk.

Tujuan penelitian ini adalah membahas tentang asal-usul, isiceritadanbentuk yang terdapat pada tari *Sarama Babiati*.

Untuk membahas penelitian ini menggunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik seperti teori bentuk, teori tari, teorikoreografi, pengertian tari *Sarama Babiati*, pengertian asal-usul dan pengertian akustik. Waktu penelitian dilakukan selama 2 bulan yaitu bulan Desember 2013 sampai dengan bulan Februari 2014. Lokasi penelitian ini dilakukan di Grup Kesenian Tapsel Madina Gunung Kulabu Pakantan-Medan.

Metode yang digunakan untuk membahas bentuk tari *Sarama Babiati* menggunakan metode deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini sekaligus sebagai sampel yaitu narasumber, penari-penari, tokoh budaya masyarakat dan seniman yang mengetahui tentang bentuk dari tari *SaramaBabiati* . Teknik pengumpulan data meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan penelitian yang dilakukan, dapat diuraikan bahwa bentuk tari *SaramaBabiati* terdiri dari 3 adegan yang harus menggambarkan yaitu *marsantabi*, *manulak bala*, dan *manombak*. Gerakan padatari *SaramaBabiati* merupakan gerak spontanitas atau improvisasi, tetapi diikat oleh 3 adegan tersebut. Dalam tari *SaramaBabiati* setiap adegan mempunyai sifat yang berbeda-beda. Sifat dari *marsantabi* adalah sopan. Sifat dari *manulak bala* adalah sakral sedangkan sifat dari *manombak* adalah marah. Adegan *marsantabi* mempunyai latar belakang member hormat kepada leluhur. Adegan *manulak bala* mempunyai latar belakang membuang kesialan. Sedangkan adegan *manombak* mempunyai latar belakang rasa marah. Tema dari tari *SaramaBabiati* adalah kemarahan. Suasana pada adegan *marsantabi* adalah ritual. Suasana pada *manulak bala* adalah mistis. Sedangkan suasana pada adegan *manombak* adalah kemarahan. Alat musik yang dipakai pada tari *SaramaBabiati* adalah *gordang* *sambilan*, *mong-mongan*, *sarun* dan *alisayat*. Irama yang dipakai dalam tari *SaramaBabiati* yaitu irama *Sarama Ulu Balang* atau *Babiati*. Alat musik pembawa tempo adalah *gordang sambilan* dan pembawa melodi adalah *sarune*.

Kata Kunci : *Tari Sarama Babiati, Bentuk Tari*



THE
Character Building
UNIVERSITY