

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR FOTO RANGKAIAN GERAK.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis .....	8
1. Teori Tari .....	9
2. Pengertian Keberadaan .....	9
3. Teori Interaksi Simbol .....	10
4. Teori Bentuk .....	11
B. Kerangka Konseptual .....	12

<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>14</b>
A. Metode Penelitian .....	14
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	15
1. Lokasi Penelitian .....	15
2. Waktu Penelitian .....	15
C. Populasi dan Sampel .....	15
1. Populasi.....	15
2. Sampel .....	16
D. Teknik Pengumpulan Data .....	16
1. Studi Kepustakaan .....	17
2. Observasi .....	19
3. Wawancara .....	19
4. Dokumentasi .....	20
5. Teknik Analisis Data .....	20
 <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	 <b>21</b>
A. Gambaran Umum Kota Sibolga .....	21
1. Letak Geografis Kota Sibolga.....	21
2. Keadaan Penduduk .....	24
3. Mata Pencarian dan Sumber Daya Alam.....	27
B. Keberadaan Tari Sampayo.....	27
C. Munculnya Tari Sampayo Dalam Masyarakat Pesisir .....	29
D. Bentuk Tari dan Interaksi Simbol Tari Sampayo Dengan Pengantin. ....	30

1. Bentuk Penyajian Tari Sampayo	
a. Tata Tempat/Pola Lantai Tari Sampayo .....	31
b. Ragam Gerak Tari Sampayo .....	33
c. Busana Tari Sampayo .....	43
d. Properti Pada Tari Sampayo.....	45
e. Musik Iringin Tari Sampayo .....	46
2. Interaksi Simbol Tari Sampayo Dengan Pengantin .....	48
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>54</b>
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran.....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>57</b>
<b>LAMPIRAN</b>	