

ABSTRAK

RR Retno Kartika Kumala Sari, 071222510019. Kontinuitas Tari Yayub Pada Masyarakat Jawa Di Desa Kolam Kecamatan Percut Sei Tuan

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana asal usul Tari Tayub , interaksi sipenari dengan lawan jenisnya yang terdapat pada Tari Tayub dan bentuk penyajian Tari Tayub pada masyarakat Jawa. Populasi dalam penelitian ini adalah masyarakat Jawa yang berada di Kabupaten Deli Serdang , seniman dan tokoh adat setempat.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif . Untuk melengkapi data-data dalam penelitian ini, peneliti melakukan observasi lapangan ,video, wawancara dan dokumentasi . Hasil penelitian berdasarkan data yang terkumpul dapat diketahui bahwa asal-usul terciptanya Tari Tayub diciptakan sebagai media pengungkapan rasa cinta pada generasi muda-mudi Jawa . Keunikan yang menjadi ciri khas dari Tari Tayub terdapat pada interaksi sipenari dengan lawan jenisnya yang mempunyai makna rasa kekeluargaan satu dengan yang lain . Bentuk Penyajian Tari Tayub tidak terlepas dari gerak-gerak gambyong . Iringan music Tari Tayub terdiri dari yaitu boning, kenong, slenthem, demong, saron, kempul, gong, kendang, dan bekeng, Busana yang digunakan laki-laki bebas , busana yang digunakan perempuan terdiri dari kain panjang kebaya dan selendang .

