

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I : PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Perumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II : LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL.....	10
A. Landasan Teoretis.....	10
1. Ritual Pernikahan Adat Jawa.....	11
2. Teori Musik.....	12
a. Ritme	13
b. Melodi	14
c. Harmoni.....	14

3. Musik Tradisional.....	15
a. Dipelajari secara lisan.....	15
b. Tidak memiliki notasi.....	16
c. Bersifat informal.....	16
d. Pemainnya tidak terspesialisasi.....	16
e. Syair lagu berbahasa daerah.....	17
f. Lebih melibatkan alat musik daerah.....	17
g. Merupakan bagian dari budaya masyarakat.....	17
4. Gondang Batak Toba.....	18
5. Bentuk Penyajian.....	21
6. Teori Fungsi dan makna.....	21
B. Kerangka Konseptual.....	23
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN	24
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	24
1. Lokasi Penelitian.....	24
2. Waktu Penelitian.....	24
B. Populasi dan Sampel.....	24
1. Populasi Penelitian.....	24
2. Sampel Penelitian.....	25
C. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi	26
2. Wawancara.....	26

3. Studi Kepustakaan	27
4. Dokumentasi dan Audio Visual.....	28
D. Teknik Analisis Data	29
BAB IV : HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	30
A. Struktur Geografis.....	30
B. Etnis Jawa di Kabupaten Asahan.....	32
C. Faktor Penyebab Gondang Digunakan Pada Pernikahan Etnis Jawa.....	33
D. Bentuk Penyajian Acara Pernikahan Etnis Jawa Dengan Menggunakan Gondang Batak Toba.....	34
E. Fugsi dan Makna Gondang Batak Pada Acara Pernikahan Etnis Jawa Di Kabupaten Asahan.....	36
BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN.....	41
A. Kesimpulan.....	41
B. Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA.....	44
LAMPIRAN	