

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBAR PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. LANDASAN TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoretis.....	10
1. Pengertian Biografi.....	10
2. Pengertian Pelatih.....	13
3. Hakekat Paduan Suara.....	14
4. Paduan Suara Solfeggio Universitas Negeri Medan.....	19
5. Teknik Vokal.....	19
B. Kerangka Konseptual.....	21
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	23
B. Populasi dan Sampel.....	23
C. Metode Penelitian.....	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
E. Teknik Analisis Data.....	31

BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Sejarah dan Keberadaan Paduan Suara Solfeggio UNIMED.....	33
1. Paduan Suara Solfeggio UNIMED.....	36
2. Keberadaan Paduan Suara Solfeggio UNIMED	40
3. Perekrutan Anggota.....	46
B. Teknik Vokal yang dikuasai oleh Lamhot Basani Sihombing.....	48
C. Biografi Lamhot Basani Sihombing Sebagai Pelatih Paduan Suara Solfeggio UNIMED.....	58

BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	75

DAFTAR PUSTAKA	77
-----------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	79
----------------------	-----------

