

KATA PENGANTAR

Ucapan syukur dan terima kasih yang setinggi tingginya kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan rahmat-Nya, sehingga skripsi yang berjudul “Biografi Lamhot Basani Sihombing Sebagai Pelatih Paduan Suara Solfeggio Universitas Negeri Medan” dapat penulis selesaikan.

Penulis telah berupaya semaksimal mungkin untuk mencapai hasil terbaik dalam penyelesaian skripsi ini, dan juga menyadari tanpa bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak mungkin dapat terselesaikan. Maka pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si. selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Musik Universitas Negeri Medan.
5. Ibu Uyuni Widiastuti selaku Sekretaris Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan sekaligus menjadi dosen Pembimbing Skripsi I yang sangat banyak memberikan bimbingan, arahan, ide, gagasan dan semangat kepada penulis pada masa bimbingan terutama dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Mukhlis Hasbullah, S.Pd, M.Sn selaku Pembimbing Skripsi II yang sangat banyak memberikan bimbingan, arahan, ide, gagasan dan semangat kepada penulis pada masa bimbingan terutama dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak/Ibu Dosen Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah memberikan ilmunya selama proses pembelajaran berlangsung dan selama perkuliahan.
8. Bapak Lamhot Basani Sihombing (beserta keluarga) sebagai objek yang diangkat oleh penulis dalam penelitian ini, yang telah menyiapkan waktu yang sangat banyak dengan semangat dan sangat sabar. Terimakasih sudah menjadi idola dan motivator bagi penulis.
9. Orang Tua tercinta Pelman Marbun (†) dan Linda Silaban sebagai orang tua yang sangat luar biasa yang selalu mendukung, memotivasi serta selalu mendoakan penulis sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
10. Jenita M. Marbun/H.Simatupang, Tua Marsatti Marbun, SE, M.Si, Tutwuri Marbun, S.Pd/M.Manurung, SE dan Chuin Pelini Marbun, SH sebagai kakak dan abang yang luar biasa yang selalu mendukung serta mendoakan penulis. Juga untuk semua keluarga besar Op. Hotma.
11. Yang terkasih Kelbers Aritonang yang selalu setia dan sabar memberikan motivasi, semangat serta doa kepada penulis hingga akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

12. Teman-teman di UK-PSM UNIMED Solfeggio Choir yang menjadi rumah, tempat sekaligus teman bermain bagi penulis selama perkuliahan. Buat miz Nominanda T. Sagala, S.Pd, Febrialdy Sinaga, S.Pd, Satria P. Samosir, Narita Pranata Zendrato, Henroy Siboro, Okta Sihombing, dan adek-adekku yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu.
13. Teman-teman seperjuangan stambuk 2008 Pendidikan Seni Musik, teman-teman kost (Refiana Sitinjak dan Devika Hasibuan) serta seluruh mahasiswa/i Pendidikan Seni Musik. Sahabat-Sahabat penulis yang terkasih yang selalu mendukung, membantu dan memotivasi menyelesaikan skripsi ini (Esmita D.Tambunan, Rosanny Gultom, Jessy Lawrence L.Gaol, Veri Gulo, Ka Clara, Desy Christinaria, Debby, Lilian, Nando, Poniton, Doli, Bang Hans, Sintong, Asian Toni Marbun dan seluruh sahabat-sahabat penulis yang lain yang tidak dapat disebutkan namanya satu-persatu).

Akhir kata penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada semua pihak yang turut serta mendukung dan membantu baik secara langsung maupun tidak langsung, semoga skripsi ini dapat bermanfaat buat kita semuanya.

Medan, Februari 2013

Penulis,

Paima Surany Marbun
NIM. 081222510068

THE
Character Building
UNIVERSITY