

## KATA PENGANTAR

Dengan segala kerendahan hati dan ucapan syukur penulis persembahkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul "Kontribusi Uning-Uningan Dengan Keyboard Dalam Mengiringi Paduan Suara Pemuda-Pemudi Di GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru".

Skripsi ini merupakan hasil pemikiran penulis secara ilmiah yang dibangun berdasarkan teori-teori penelitian di lapangan. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Dalam proses penelitian skripsi, banyak pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu dengan sepuh hati penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof Dr. Ibnu Hajar Damanik, M.Si selaku Rektor Universitas Negeri Medan, beserta jajarannya.
2. Ibu Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, beserta stafnya.
3. Ibu Dra. Tuti Rahayu, M.Si selaku Ketua Jurusan Sendratasik dan sebagai pembimbing skripsi I saya yang memberikan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Panji Suroso, M.Si selaku Ketua Prodi Seni Musik yang juga telah banyak membantu dan memberikan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Mukhlis Hasbullah, M.Sn selaku Dosen Pembimbing Akademik dan juga sebagai Pembimbing Skripsi II yang telah banyak membantu dan memberikan masukan, arahan, bimbingan, doa, serta motivasi yang luar biasa kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Sendratasik selaku sumber ilmu bagi penulis dari semester awal hingga penghujung yang juga memberikan masukan, kritik dan saran serta pengalaman yang berharga kepada penulis sejak tahun 2008-2013. Penulis ucapkan banyak terimakasih

7. Teristimewa skripsi ini penulis persembahkan untuk kedua orang tuaku tersayang, yang sangat aku kasihi dan aku banggakan Ayahanda Pdt. P. Manalu, S.Th, M.Th dan juga kepada Ibunda tercinta Pdt. D.R. Boru Hutagaol STh, terimakasih untuk segala perhatian, kasih sayang, diberikan kepada penulis dalam mendukung penyelesaian skripsi ini.
8. Buat abangku Bontor Juliman Marolop Manalu, SP dan Dina Friska Boru Pakpahan S.Pd terimakasih atas dukungan doa dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis.
9. Kepada seluruh Keluarga Besar Op.Bontor Manalu dan Op.Halasan Hutagaol, Terimakasih untuk doa, nasehat, semangat, dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis.
10. Kepada Bapak Pdt. P. Purba, selaku Pendeta Ressorst Gereja Kristen Protestan Indonesia (GKPI) Pekanbaru, terimakasih atas bantuan yang telah diberikan kepada penulis untuk melengkapi keperluan penyusunan skripsi ini.
11. Kepada St. A. Situmanggor selaku Guru Jemaat GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru yang telah mendukung penyelesaian skripsi ini dan memberikan tempat penelitian bagi penulis.
12. Kepada Teman-Teman anggota paduan suara Pemuda-Pemudi GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru penulis ucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya buat kerja samanya dan semakain sukses dalam memuji dan memulikan nama Tuhan Yesus Kristus dalam nyanyian paduan suara yang diadakan setiap minggunya. dan juga membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi penulis
13. Buat Bapak H. Simamora selaku pelatih paduan suara pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru terimakasih penulis ucapkan atas tempat tinggal yang diberikan kepada penulis selama melakukan penelitian semoga tetap sabar dalam membina pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Pekanbaru.
14. Buat Bapak M.Tarihoran, R. Situmorang, R. Silitonga, T. Purba, M. Siahaan sebagai pemain musik uning-uningan yang telah memberikan banyak pelajaran, motivasi dalam menguasai alat musik tradisional khususnya musik tradisional Batak Toba dan juga membantu penulis dalam penyelesaian skripsi penulis.
15. Seluruh anggota Base Camp Musik 2008 Jl. Abadi Gang Setia Jadi yang telah memberikan dukungan dan semangat kepada penulis. Semoga Tuhan selalu memberkati BCM 2008, semakin sukses dalam berkarya dan memuji nama Tuhan. Untuk Tuhan, Bangsa, dan Almamater. Chayooo....!!!
16. Buat seluruh teman-teman stambuk 08, teman-teman seperjuangan dalam penyusunan skripsi (Sintong R.B. Pasaribu, Parasian Sitanggung, PoNiton Silalahi, Maryono Bakara, Adi Siregar dll) terimakasih untuk kebersamaan kalian semua.
17. Buat Cultural Etnis Sumatera Utara Group (Jhon Sembiring, Chevy Pasaribu, Ricky Hutabarat, Anton Hutasoit, Retno Marbun, Riko Wanto Sihombing, Ricky Noris Bukit) terimakasih buat dukungan dan doanya.

Semoga Tuhan memberikan berkat yang melimpah kepada seluruh pihak yang telah memberikan bantuan, baik moral maupun materil kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi peneliti lain maupun pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan dan kebudayaan, khususnya di bidang seni musik sekolah di masa yang akan datang.

Medan, Februari 2013

Penulis,

**Daniel Yosmar Heyman Manalu**  
NIM. 081222510041

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY