

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik beberapa kesimpulan sebagai berikut :

1. Paduan suara pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Pekanbaru melakukan latihan rutin setiap hari Jumat pukul 20.00 sampai dengan pukul 22.00 WIB. Fokus utama setiap melaksanakan latihan adalah pada lagu yang dibawakan pada acara kebaktian setiap minggunya.
2. *Keyboard* dan instrument uning-uningan (*taganing, suling, hasapi dan heseq*) digunakan sebagai alat musik pengiring dalam mengiringi beberapa lagu tradisional Batak toba yang dibawakan oleh paduan suara pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Ressort Pekan baru pada setiap ibadah kebaktian Minggu.
3. alat musik tradisional pada Paduan Suara Pemuda-Pemudi GKPI Estomihi Palas Resort Pekanbaru sangat membantu dalam penyajian koor, dimana alat musik yang mereka pakai terdiri dari jenis alat musik dan setiap jenis alat musik mempunyai fungsi yang berbeda.
4. GKPI sebagai gereja yang lahir didunia dan hidup dan bertumbuh di tengah-tengah lingkungan dunianya, berjuang dari hari ke hari hingga detik ini untuk menghadapi tantangan zamannya berfungsi sebagai melodi,

ritme, dan pengatur tempo, sehingga lagu-lagu pujian yang mereka tampilkan lebih indah didengar.

5. Sajian yang dipertunjukkan dalam Kontribusi Uning-Uningan Dengan Keyboard Dalam Pengiringi Paduan Suara Pemuda-Pemudi Di GKPI Estomihi Palas Resort Pekanbaru adalah berupa lagu-lagu rohani.
6. Dengan adanya penggunaan uning-uningan di dalam mengiringi lagu tampak adanya kontribusi pada lagu tersebut, yaitu membuat semakin indah di dengar dan juga mempertahankan musik tradisional Batak Toba sebagai identitas budaya nasional serta dapat membuka hati masyarakat untuk mempertahankan budaya nasional dikalangan masyarakat dan juga pemuda juga dituntut sebagai generasi penerus untuk dapat melestarikan uning-uningan dikalangan masyarakat umum khususnya Batak Toba.

## B. SARAN

Dari beberapa kesimpulan diatas, penulis mengajukan beberapa saran, antara lain :

1. Pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru harus lebih giat lagi dan meberikan hatinya berlatih paduan suara yang diadakan setiap hari jumat dalam menyanyikan lagu puji-pujian kepada Tuhan.
2. Penggunaan uning-uningan Batak Toba diharapkan tetap dilestarikan terkhusus bagi pemuda-pemudi agar dapat mempertahankan dan menjaga kelestarian alat musik tradisional Batak Toba agar tidak punah
3. Pemuda-Pemudi GKPI Estomihi Palas Ressorst Pekanbaru diharapkan dapat belajar dan memiliki kerindu memainkan alat musik *keyboard* dan uning-uningan Batak Toba.

## DAFTAR PUSTAKA

- Albrecht, Sally K. (Y.th). *The Choral Warm-Up Collection; A Sourcebook of 167 Choral Warm-ups Contributed by 51 Choral Directors*. CA: Alfred Publishing Co., Inc
- Ali. Muhammad. 1984. *Prosedur kependidikan dan strategi*. Bandung : Angkasa
- Ali. Muhammad. 1987. *Dasar-dasar Penelitian Kependidikan*. Bandung : Angkasa
- Arikunto, Suharsini, 2002. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktek*, Jakarta, 1996
- Bono Pono. 1993. *Skripsi endot girsang S*.
- Beckman, Getrude Wheeler (1955). *Tolls For Speaking Anda Singing*. New York: G. Schirmer, Inc.
- Christy, V. S. (1995). *Foundation in Singing* . Iowa: W.M.C. Company Publication
- Balai Pustaka. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Pusat Pembinaan dan Pengembangan Basaha, Jakarta. 1990.
- Ewen, David. (1965). *The Home Book of Musical Knowledge*. New York : Prentice Hall.
- Hutasoit. *Mengenal Uning-Uningan/Manik Raja*, Jakarta, 2008
- Hutajulu.Rithaony ”*Gondang Batak Toba*. Bandung, 2005
- Lumban Toruan. Rony 2012. ”*Pembelajaran instrumen Keyboard Pada Siswa Tunanetra Di Yayasan Karya Murni Johor Medan Tahun Pembelajaran 2011/2012*”. Skripsi.Medan. Universitas Negeri Medan.
- Maryeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta : Bumi Akasara
- Manalu.Dina.2012 ”*keberadaan Keyboard Pada Upacara Perkawinan Umat Hindu Di Kuil Sshri Mariaman Kampung Madras medan.*” Skripsi.Medan. Universitas Negeri Medan.
- Prier, Karl Edmund. (1991) *Sejarah Musik I*. Yogyakarta : Pusat Musik Liturgi.
- Richard. (1977). *The Structure of Singing: System and Art in Vocal Technique*. New York: Schirmer Books.

- Sandjaja.2011. *Panduan Penelitian*, Jakarta : Prestasi Pustaka Publisher.
- Sagala.Naomi 2008 ” *Keberadaan Paduan Suara Solfegio Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.*” Skripsi.Medan. Universitas Negeri Medan.
- Silaban.Ruth.Andriani 2011 ” *Akulturasi Gaya Musik Dalam Gondang Uning-uningan Pada Group Musik Span’s Enterprise.* Skripsi. Medan. Universitas Negeri Medan.
- Soehartono.2002. *Metode Penelitian Sosial*, Bandung : Remaja Rodakarya.
- Soehartono. M.1982 *Membina Paduan suara dan Group Vokal*. Jakarta : PT. Gramedia.
- Soehartono. M. 1992 *Kamus Musik*, Jakarta : Gramedia Widiasarana Indonesia
- Sumadi Suryabrata.(2000). *Metode Penelitian*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Supranto.2004. *Memahami Peneltian Kualitatif*, Bandung :Alfabeta
- Sutopo.2002. *Metode Peneltian Kualitatif*, Bandung : Remaja Rodakarya.
- Tambajong. 1992. *Paduan Suara dan Teknik Bernyanyi*. Jakarta
- Widian. Margaretha 2011” *Kontribusi Model Pembelajaran Kooperatif pada Pembelajaran Ansambel Campuran Siswa Kelas VII-I SMP Swasta Free Methodist 1 Helvetia Medan.*” Skripsi. Medan. Universitas Negeri Medan.

<http://musiced.about.com/lessonsandtips/f/choralemusic.htm>

[www.gobatak.co.id](http://www.gobatak.co.id)

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

[www.centramusik.com](http://www.centramusik.com)

### Lampiran 1: Dokumentasi penelitian



Gereja Kristen Protestan Indonesia (GKPI) Estomihi Palas Ressort Pekanbaru  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heyman Manalu)



Pemuda-Pemudi GKPI Estomisi Palas Ressort Pekanbaru  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heyman Manalu)



Pemuda-Pemudi GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru  
Dalam Melakukan Ibadah Setiap Minggunya  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heyman Manalu)



Tampak didepan kaum Bapak Jemaat GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru  
Dalam Mengikuti Ibadah setiap Minggunya  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heyman Manalu)



Tampak didepan kaum Ibu Jemaat GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru  
Dalam Mengikuti Ibadah setiap Minggunya  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heyman Manalu)



Pemain Musik Kontribusi Uning-Uningan dengan Keyboard  
GKPI Estomihi Palas Resort Pekanbaru  
(Dokumen Pribadi, Daniel Yosmar Heryman Manalu)



**Lampiran 2 : Nama-nama anggota paduan suara pemuda-pemudi**

No.	Nama	Jenis Suara
1.	Lily Theresia Padang	Sopran
2.	Dewi Sari Tampubolon	Sopran
3.	Kristina Situmorang	Sopran
4.	Wati Hutajulu	Sopran
5.	Melva Hutasoit	Sopran
6.	Aren Sihombing	Sopran
7.	Veronika Siregar	Sopran
8.	Pita Sitompul	Sopran
9.	Lusiana Manalu	Sopran
10.	Okta Silvia Sidabutar	Alto
11.	Rapita Tarihoran	Alto
12.	Dina Sipahutar	Alto
13.	Ana Kristina Manlullang	Alto
14.	Anastasya Pandiangan	Alto
15.	Friska Damayanti Hutagalung	Alto
16.	Liston Sinaga	Tenor
17.	Kristian Purba	Tenor
18.	Heri Simatupang	Tenor
19.	Roy Silitonga	Tenor

20.	Benson Tambunan	Tenor
21.	Hendra Harianja	Tenor
22.	Deny Manik	Tenor
23.	Fahri Panjaitan	Bass
24.	Alif Siagian	Bass
25.	Adi Nababan	Bass
26.	Leo Marbun	Bass
27.	Riky Rikardo Situmeang	Bass
28.	Roman Simangunsong	Bass
29.	Dodi Sinambela	Bass
30.	Rahman Simatupang	Bass

UNIMED

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

### Lampiran 3 : Daftar wawancara

Daftar pertanyaan wawancara :

1. Setiap hari apa pemuda-pemudi GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru melakukan latihan dan bagaimana persiapannya?
2. Bagaimana fungsi *keyboard* di GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru?
3. Sejak tahun berapa GKPI Estomihi Palas Ressort Pekanbaru sudah memiliki alat musik keyboard dan uning-uningan?
4. Bagaimana tanggapan jemaat terhadap kontribusi uning-uningan dengan keyboard dalam mengiringi paduan suara tersebut?

## Lampiran 4 : Partitur lagu

# IMMA TUTU

G= do Tempo : sedang alai hicca

<b>Unisono</b>	5 . 3 3 5 4 . 2 2 4   3 2 1 2 7 1 . 2 3   4 . 3 2 4 3 . 2 1 3	
	Ha sa ngap on ma di Tu han si par holong ro ha I A la a si ni ro ha na	
<b>Unisono</b>	2 2 1 . 2 3 .   4 . 3 2 4 3 . 5 5 5   2 . 1 7 6 5 . 5	
	na ma non to ngi Pa lu a hon hi ta si an ha ho lom on I ta	
<b>Unisono</b>	6 . 5 4 4 5 . 3 3 3   4 . 2 3 . 2 1 .   . 0	
	ru li pa su pa su sondang ha ti u ron I	

**KOOR** .....

<b>S</b>	5 . 5 3 5 4 . 2 2 4 3 2 1 2 7 1 . 2 3   4 . 3 2 4 3 . 2 1 3	
	Tungmansai u li do par sa o ran ni hu ri a Ga be si ti ru on angka	
<b>A</b>	3 1 2 7 1 7 1 .   1 1 1 1	
<b>T</b>	5 5 5 5 5 5 4 3 .   6 6 5 3	
<b>B</b>	1 3 1 5 5 1 5 1 .   4 4 3 1	
	Tung u li hu ri a I si ti ru on	

<b>S</b>	2 2 1 . 2 3 .   4 . 3 2 4 3 . 5 5 5   2 . 1 7 6 5 . 5	
	pambae nan na I sai mar si u ru pan di su de u la on I su	
<b>A</b>	7 5 1 .   1 1 1 1 1 6 6 7 .	
<b>T</b>	5 5 5 .   6 6 5 3 2 2 5 .	
<b>B</b>	5 5 1 .   4 4 3 1 2 2 2 .	
	na ma I sa su de u la on i	

<b>S</b>	6 . 5 4 4 5 . 3 3 3   4 . 2 3 . 2 1 .   . 3 2 1 2	
	man tu hau na denganna ra mospar bu e ni Ia tung a dong	
<b>A</b>	4 4 3 1   7 7 5 .   . 1 7 6 7	
<b>T</b>	6 6 5 3   5 6 5 4 3 .   0 0 0	
<b>B</b>	4 4 1 1   5 5 1 .   0 0 0	
	sa o lo an na ma I	

<b>S</b>	2 . 1   2 4 0 5 5 . 3 3 3   3 3 2 1 2   2 . 1   2 4 0 5	
<b>A</b>	7 . 6   7 2 0 5 5 . 1 1 1   1 1 7 6 7   7 . 6   7 2 0 5	
<b>T</b>	0   0 0 3 3 . 5 5 5   5 0 0 0 0   0 0 0 3	
<b>B</b>	0   0 0 1 1 . 1 1 1   1 0 0 0 0   0 0 0 1	
	si lu lu an Sai da pot na ma I (mananga dong si ja lahan) Sai	

Imma Tutu ~~~~~Sambungan

<b>S</b>	5 . 3 3 3 3 5 5 5	6 4 6 . 6 6 6	5 3 5 . 5 5 5
<b>A</b>	5 . 1 1 1 1 3 3 3	4 1 4 . 4 4 4	3 1 3 . 3 3 3
<b>T</b>	3 . 5 5 5 5 1 1 1	1 6 1 . 1 1 1	1 5 1 . 1 1 1
<b>B</b>	1 . 1 1 1 1 1 1 1	4 4 4 . 4 4 4	1 1 1 . 1 1 1

jumpang nama I An tongta u la ma ang ka na deng ga ni an tongta

<b>S</b>	4 2 4 . 4 4 4	3 4 5 5 5 5	6 . 5 4 6 . 6 6 6
<b>A</b>	2 7 2 . 2 2 2	1 2 3 3 3 3	4 . 3 1 4 . 4 4 4
<b>T</b>	7 5 7 . 7 7 7	5 6 7 1 1 1	1 . 7 6 1 . 1 1 1
<b>B</b>	5 5 5 . 5 5 5	1 2 3 1 1 1	4 . 4 4 4 . 4 4 4

u la ma sa da ni ro ha I a satungtar ba ri ta sa hatro

<b>S</b>	5 . 4 3 5 . 5 5 5	4 . 3 2 4 . 4 4 4	3 . 2 . 1   1
<b>A</b>	3 . 2 1 3 . 3 3 3	2 . 1 7 2 . 2 2 2	1 . 7 . 5 5 .
<b>T</b>	1 . 6 5 1 . 1 1 1	7 . 5 5 7 . 5 5 6	5 . 4 . 3 3
<b>B</b>	1 . 1 1 1 . 1 1 1	5 . 5 5 5 . 5 5 5	5 . 5 . 1   1

di ba ri ba ro hanta ga be sonang lu hut na do tu re

<b>S</b>	0 0	0 2 4 2	0 2 4 2	0 3 3 . 4 5 5	0 6 6 6
<b>A</b>	0 0	0 7 2 7	0 7 2 7	0 1 1 . 2 3 3	0 4 4 4
<b>T</b>	0 0	0 5 7 5	0 5 7 5	0 5 5 . 6 1 1	0 1 1 1

U li do U li do sa da ni ro ha sai sonang

<b>B</b>	0 1 7 6	5 7 2 7	1 . 7 1 . 2 3 1 2 3	4 4 . 4
----------	---------	---------	---------------------	---------

U li ni ang ka na mar sa da ro ha I mar sonang sonang sa

<b>S</b>	0 5 5 5	0 5 5 . 6 7 7	0 2 4 2 0 2 4 2	0 3 3 . 5
<b>A</b>	0 3 3 3	0 2 2 . 3 4 4	0 7 2 7 0 7 2 7	0 1 1 . 2
<b>T</b>	0 1 1 1	0 7 7 . 1 2 2	0 5 7 5 0 5 7 5	0 5 5 . 6

sai sonang tu na mar tu a tar songon bang so na di to bus

<b>B</b>	3 3 5 3 3 2	. 1 7 6	5 7 2 7	1 . 7 1 . 2
----------	-------------	---------	---------	-------------

hat tu na ma tu a Tar songon bang so na di to bus Tu han

<b>S</b>	5 5	0 6 6 6 0 6 6 6	0 5 5 . 6 7 7	0 6 6 6
<b>A</b>	3 3	0 2 2 2 0 2 2 2	0 2 2 . 3 4 4	0 4 4 4
<b>T</b>	1 1	0 1 1 1 0 1 1 1	0 7 7 . 1 2 2	0 1 1 1

Tu han O lophon O lophon Le lenggo lu na ta pu ji

<b>B</b>	3 5 5 5	<del>3</del> <del>3</del> 5 6 7	6 5 . 5 6 7	1 6 4
----------	---------	---------------------------------	-------------	-------

I mar o lop o lop sa le leng dingo lu na An tongta pu ji ma

Imma Tutu ~~~~~Sambungan

Imma Tutu ~~~~~Sambungan

<b>S</b>	5 . 3	3 3	3 5	5 5	6	4 6	. 6	6 6	5	3 5	. 5	5 5
<b>A</b>	5 . 1	1 1	1 3	3 3	4	1 4	. 4	4 4	3	1 3	. 3	3 3
<b>T</b>	3 . 5	5 5	5 1	1 1	1	6 1	. 1	1 1	1	5 1	. 1	1 1
<b>B</b>	1 . 1	1 1	1 1	1 1	4	4 4	. 4	4 4	1	1 1	. 1	1 1

jumpang nama I An tongta u la ma ang ka na deng ga ni an tongta

<b>S</b>	4	2 4	. 4	4 4	3	4	5 5	5 5	6 . 5	4 6	. 6	6 6
<b>A</b>	2	7 2	. 2	2 2	1	2	3 3	3 3	4 . 3	1 4	. 4	4 4
<b>T</b>	7	5 7	. 7	7 7	5	6	1 1	1 1	1 . 7	6 1	. 1	1 1
<b>B</b>	5	5 5	. 5	5 5	1	2	3 1	1 1	4 . 4	4 4	. 4	4 4

u la ma sa da ni ro ha I a satungtar ba ri ta sa hatro

<b>S</b>	5 . 4	3 5	. 5	5 5	4 . 3	2 4	. 4	4 4	3 . 2	. 1	1	.
<b>A</b>	3 . 2	1 3	. 3	3 3	2 . 1	7 2	. 2	2 2	1 . 7	. 5	5	.
<b>T</b>	1 . 6	5 1	. 1	1 1	7 . 5	5 7	. 5	5 6	5 . 4	. 3	3	.
<b>B</b>	1 . 1	1 1	. 1	1 1	5 . 5	5 5	. 5	5 5	5 . 5	. 1	1	.

di ba ri ba ro hanta ga be sonang lu hut na do tu re

<b>S</b>	0	0	0 2	4 2	0 2	4 2	0 3	3 . 4	5 5	0 6	6 6
<b>A</b>	0	0	0 7	2 7	0 7	2 7	0 1	1 . 2	3 3	0 4	4 4
<b>T</b>	0	0	0 5	7 5	0 5	7 5	0 5	5 . 6	1 1	0 1	1 1

U li do U li do sa da ni ro ha sai sonang

<b>B</b>	0 1	7 6	5	7	2	7	1 . 7	1 . 2	3 1	2 3	4 4	. 4
----------	-----	-----	---	---	---	---	-------	-------	-----	-----	-----	-----

U li ni ang ka na mar sa da ro ha I mar sonang sonang sa

<b>S</b>	0 5	5 5	0 5	5 . 6	7	7	0 2	4 2	0 2	4 2	0 3	3 . 5
<b>A</b>	0 3	3 3	0 2	2 . 3	4	4	0 7	2 7	0 7	2 7	0 1	1 . 2
<b>T</b>	0 1	1 1	0 7	7 . 1	2	2	0 5	7 5	0 5	7 5	0 5	5 . 6

sai sonang tu na mar tu a tar songon bang so na di to bus

<b>B</b>	3 3	5 3	3 2	. 1	7 6	5	7	2	7	1 . 7	1 . 2
----------	-----	-----	-----	-----	-----	---	---	---	---	-------	-------

hat tu na ma tu a Tar songon bang so na di to bus Tu han

<b>S</b>	5	5	0 6	6 6	0 6	6 6	0 5	5 . 6	7 7	0 6	6 6
<b>A</b>	3	3	0 2	2 2	0 2	2 2	0 2	2 . 3	4 4	0 4	4 4
<b>T</b>	1	1	0 1	1 1	0 1	1 1	0 7	7 . 1	2 2	0 1	1 1

Tu han O lophon O lophon Le lenggo lu na ta pu ji

<b>B</b>	3 5	5 5	A A	. A A	5 6	7	6 5	. 5 6	7	1	6 4
----------	-----	-----	-----	-------	-----	---	-----	-------	---	---	-----

I mar o lop o lop sa leng dingo lu na An tongta pu ji ma

Imma Tutu ~~~~~Sambungan

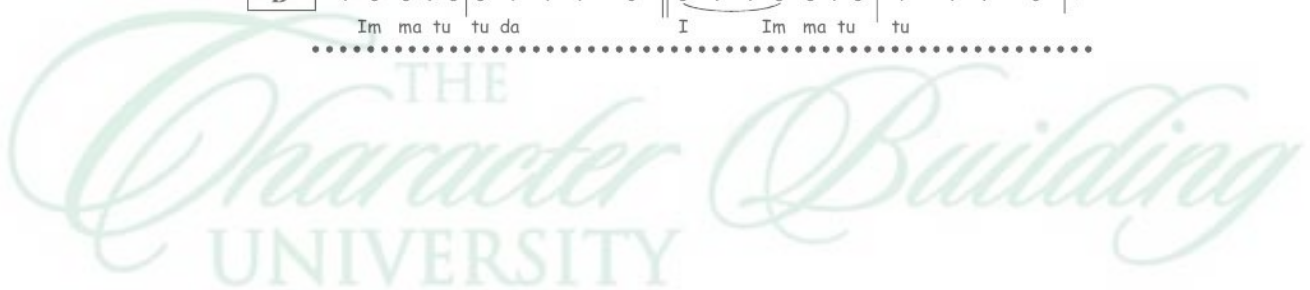
<b>S</b>	0 6	6 6	0 5	5 5	0 5	5 5	0 4	4 4	0 4	4 4	0 5	5 6		
<b>A</b>	0 4	4 4	0 3	3 3	0 3	3 3	0 2	2 2	0 2	2 2	0 3	3 4		
<b>T</b>	0 1	1 1	0 1	1 1	0 1	1 1	0 7	7 7	0 7	7 7	0 1	1 2		
	Tu	hanta	ta	pu	ji	I	ba	na	Ta	pu	ji	go	ar	Na
<b>B</b>	1	4 6	5	3 1	5	1 3	2	3 4	2	3 4	3			
	Tu	hanta	Je	sus	I	an	tong	ta	pu	ji	ma	go	ar	na

<b>S</b>	7	0 6	6 6	0 6	6 6	0 5	5 5	0 5	5 5	0 4	4 4					
<b>A</b>	5	0 4	4 4	0 4	4 4	0 3	3 3	0 3	3 3	0 2	2 2					
<b>T</b>	3	0 1	1 1	0 1	1 1	0 1	1 1	0 1	1 1	0 7	7 7					
	i	Ang	gi	at	ma	hi	ta	mar	go	go	ma	ngula	lo	mo	ni	
<b>B</b>	5	6 7	1	6 4	1	4 6	5	3 1	5	1 3	2	3 4				
	Ang	gi	at	Ma	ni	an	ton	tong	di	par	gogoi	ma	ngula	lo	mo	ni

<b>S</b>	0 4	5 4	
<b>A</b>	0 2	3 2	
<b>T</b>	0 7	1 7	
	ro	ha	Na
<b>B</b>	7	3 2	
	ro	ha	Na

<b>S</b>	3	5	5 6	5	2	4 3	3 1	5	5 6	5				
<b>A</b>	1	3	3 4	2	7	7 7	1 5	3	3 4	2				
<b>T</b>	5	1	1 1	7	5	5 5	5 3	5	5 5	7				
<b>B</b>	1	1	3 1	5	5	5 5	5 1	1	3 1	5				
	I	Im	ma	tu	tu	Im	ma	tu	tu	da	Im	ma	tu	tu

<b>S</b>	2	4 3	3 1	0	5	5	6 7	1	0	
<b>A</b>	7	7 7	1 5	0	2	2	2 2	1	0	
<b>T</b>	5	5 5	5 3	0	7	5	5 4	3	0	
<b>B</b>	5	5 5	5 1	0	5	5	5 5	1	0	
	Im	ma	tu	tu	da	I	Im	ma	tu	tu



# SORHA NIPADATI

Intro music.

melody	17	17	55	2121	15	5	22	7	374	22	3	
Arco	D				D	A			A	D		

Lagu TRADISIONAL BATAK

Dr. Bonar Gultom

Unison (Warita / Prio)

33	3.1	22	2.7	1.	01	13	55	5.3	44	4.2	3.	1	35	77
Songon	Sor-ha	nipa	da-ti	do	tung	salu	hurna	nasa	nadi	tana	on	man	Soring	Soring

S	33	3.1	22	2.7	1.	01	13	55	5.3	44	4.2	3.	1	35	77
A	1.1	1.2	6.1	5.6	5.	05	51	33	3.1	2.2	2.7	1.	01	13	55
T	5.5	5.3	44	5.4	3.	03	35	17	1.5	6.6	7.5	5.	05	51	33
B	7.7	7.7	7.7	7.7	1.	01	13	11	1.1	2.2	7.7	1.	01	13	55

Songon Sorha nipa dati do angkara nasa nadi hani onan na maru ngan.

7.7	7.7	7.6	55	4.5	7.5	1.2	33	3.1	2.2	2.7	1.	01	13	55
4.4	5.5	5.4	34	3.4	5.5	6.7	1.1	1.6	6.6	5.5	5.	05	51	33
1.7	2.2	7.7	11	3.4	5.5	6.7	1.2	1.7	4.5	4.4	3.	03	35	17

namo an berdo malar tongkin on-a pala Songon Sorha nipa dati do

35	5.5	4.3	4	24	4	52	3	13	3	21	2	72	2	21
Hehe	maho	tandi	Ki	ingot	ma	Sambulon	mi	holan	di	Surgodo	i	ido	na	na
Wata	ni	jesusdo	i	padan	ni	Juhanta	i	ingot	sai	hot	anggo	i	ido	na

000	5.1	33	5	22	5	1.	05	13	55	3	44	4.2	3.	1	35
000	1.7	11	1	76	75	5.	05	51	33	1	22	2.7	1.	01	13
000	3.4	55	3	44	54	3.	05	35	17	5	67	7.6	5.	05	51

Hamo-raoa nang arta Su-de tungsalu hurna na arga-ta he tung

35	7.7	7.7	7.6	55	4.5	7.5	72	33	3.1	22	2.7	1.	01	13	55
23	4.4	4.4	22	7	17	1.2	3.5	67	11	1.6	7.6	5.5	5.	05	51
45	6.6	6.6	55	4	34	3.4	5.5	34	56	5.3	45	44	3.	03	35

mangalap Sangap nang gabe na di por-ti bi On na laha Salpu laha muba muse

