DAFTAR ISI

ABSTRAK.....i

KATA PENGANTAR.....ii

DAFTAR ISI.....v

DAFTAR GAMBAR.....vi

BAB I Pendahuluan **1**
A. Latar Belakang 1
B. Identifikasi Masalah. 5
C. Pembatasan Masalah 6
D. Perumusan Masalah 7
E. Tujuan Penelitian 7
F. Manfaat Penelitian 8

BAB II KAJIAN TEORITIS dan KERANGKA KONSEPTUAL **10**

A. Landasan Teoritis 10
1. Pengertian Peranan 10
2. Pengertian *Software* Musik *Fruity loops*..... 11
3. Pengertian Orkes Komposisi Musik Elektronik..... 13
B. Kerangka Konseptual 15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN **17**

A. Metode Penelitian..... 17
B. Waktu dan lokasi penelitian 18
1. Lokasi Penelitian 18
2. Waktu Penelitian 18
C. Populasi dan Sampel 18
1. Populasi 18
2. Sampel 19
D. Teknik Pengumpulan Data 19
1. Observasi..... 20
2. Wawancara..... 21
3. Kepustakaan 22
4. Dokumentasi 22
E. Teknik Analisis Data..... 22

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... **23**

A. Komunitas *Robert Moog Computer Studio*..... 23
B. Dampak Penggunaan Musik Elektronik Terhadap Mahasiswa Prodi Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitar Negeri Medan..... 25
C. Peranan Software Fruity loops Terhadap Mahasiswa Prodi Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan..... 29

D. Mengkomposisi Musik Elektronik Dengan Menggunakan Software Musik Fruity loops di Prodi Musik Fakultas dan Seni Universitas Negeri Medan... 32

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 48

A. Kesimpulan 48
B. Saran 48

GLOSARIUM..... 49

DAFTAR PUSTAKA..... 56

LAMPIRAN..... 58