

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. KESIMPULAN

1. Laboratorium di Program Studi Seni Musik di kelola oleh Kepala Laboratorium yaitu Bapak Lamhot Sihombing, M.Pd. Pengelolaan Laboratorium disesuaikan dengan Tugas dan Fungsi Kepala Laboratorium Seni Musik, Deskripsi Kerja Koordinator Lab./Studio Seni Musik, dan Perencanaan dan Pengembangan Laboratorium/Studio Seni Musik
2. Fasilitas yang dipergunakan dalam proses pembelajaran di Program Studi Seni Musik adalah: Alat Musik Perkusi yang digunakan untuk Pembelajaran Perkusi, Alat Musik Gitar yang digunakan untuk Pembelajaran Gitar, Alat Musik Piano yang digunakan untuk Pembelajaran Piano dan Mata Kuliah Teori Lainnya, Alat Musik Keyboard yang digunakan untuk Pembelajaran Keyboard, dan Komputer.
3. Proses pembelajaran mata kuliah piano yang ada pada Program Studi Seni Musik dilakukan dengan membagi mahasiswa sesuai dengan jumlah dosen piano sebanyak 4 orang, kemudian pemberian materi dilakukan dengan menggunakan metode demonstrasi, pemberian tugas untuk latihan mandiri, dan ujian formatif yang dilakukan dengan menggunakan sistem silang
4. Kreativitas mahasiswa Program Studi Seni Musik dalam bermain piano dapat dilihat dari bahan/materi yang diberikan dosen. Bila kreativitas mahasiswa

tinggi maka bahan/materi tersebut dapat dipresentasikan dengan baik, kebalikannya bila kreativitasnya rendah maka bahan/materi tersebut tidak akan bisa dipresentasikan.

5. Kendala yang dihadapi dalam pembelajaran mata kuliah Piano di Program Studi Seni Musik adalah: Minimnya alat musik piano sehingga mahasiswa harus bergantian dalam latihan piano, Banyaknya alat musik piano yang rusak sehingga tidak mencapai kompetensi yang diharapkan dalam bermain piano, permainan piano tidak pada posisi oktaf yang sebenarnya karena posisi tersebut rusak sehingga mahasiswa bermain piano pada oktaf yang lebih tinggi atau lebih rendah, hampir semua piano yang ada di Program Studi Seni Musik nadanya banyak yang tidak cocok lagi (fals)

B. SARAN

1. Diharapkan dari pihak universitas agar selalu melihat kekurangan fasilitas yang dibutuhkan oleh Program Studi Seni Musik, khususnya alat musik piano karena piano merupakan alat musik yang sering digunakan dalam setiap pembelajaran (teori dan praktek) dan merupakan alat musik dasar dalam pembelajaran musik.
2. Penambahan alat musik piano hendaknya dilakukan setiap tahun sehingga dengan bertambahnya piano maka bisa digunakan oleh setiap mahasiswa tanpa menunggu giliran yang terlalu lama
3. Perawatan dan stem piano hendaknya dilakukan pada setiap awal semester untuk menjaga nada yang pas, karena dalam satu semester piano digunakan

oleh beberapa orang mahasiswa sehingga akan menimbulkan banyaknya tuts piano yang mulai turun

4. Setiap mahasiswa hendaknya menjaga piano layaknya seperti alat musiknya sendiri sehingga tidak sembarangan dalam bermain piano, dan setiap selesai bermain piano selalu membersihkan dan menutup piano tersebut
5. Diharapkan adanya tenaga laboran dan teknisi untuk membantu Kepala Laboratorium dalam peminjaman/pengembalian alat-alat pratikum, serta perbaiki alat-alat pratikum yang rusak.

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR WAWANCARA NARASUMBER

NaraSumber	Pertanyaan	Jawaban
Lamhot Basani Sihombing, M.Pd	Sebagai seorang kepala laboratorium di Program Studi Seni Musik yang telah dipercaya selama tiga periode, hal apa yang paling mendasar yang Bapak inginkan kedepan untuk kemajuan laboratorium khususnya yang ada di Program Studi Seni Musik ini.	1. Tentunya harapan saya yang utama saat ini adalah adanya regenerasi tenaga laboran dan tekhniisi yang dapat menggantikan saya nantinya agar laboratorium kita ini dapat terjaga dengan baik dan kompetensi yang diharapkan dalam pembelajaran pun dapat tercapai.
Herna Hirza, M.Sn	Bagaimana tanggapan ibu selaku dosen Mata Kuliah Piano terhadap Fasilitas Laboratorium yang digunakan di Program Studi Seni Musik ini.	2. Tanggapan saya selaku Dosen khususnya Dosen Mata Kuliah Piano di Program Studi Seni Musik ini tentunya sangat baik dan positif sekali terutama di pembelajaran praktek. Walaupun fasilitas yang tersedia belumlah mencukupi karena ketidaksesuaian jumlah Mahasiswa Seni Musik yang sangat banyak. Untuk itu diharapkan kepada Mahasiswa dengan kesadaran penuh dapat membeli peralatan sendiri yang gunanya untuk latihan mandiri si mahasiswa itu sendiri.

DAFTAR INFORMAN

Nama : Lamhot Basani Sihombing, M.Pd

Umur : 41 Tahun

Alamat : Jl. Durung No. 64 Medan

Nama : Herna Hirza, M.Sn

Umur : 36 Tahun

Alamat : Jl. Pembangunan P. Brayon Medan

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED

THE
Character Building
UNIVERSITY

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

VIVANI SIBARANI, lahir pada tanggal 14 Agustus 1970 di Kota Medan. Dengan Alamat rumah di Jl.Pelita VI Gg.ABC No.3 Medan dan Beragama Kristen Protestan. Membina Rumah tangga dengan LEODON SARAGI yang Menikah Pada tanggal 12 April 1997. Dan di Anugrahi 1 Orang Putera yang Bernama SENDY FERNANDO SARAGI yang berusia 14 Tahun dan satu orang Puteri yang berusia 11 Tahun. Anak Kedua dari Lima bersaudara ini mempunyai Hobby Bernyanyi dan Menulis. Kecintaanya kepada Dunia Pendidikan dapat diwujudkan melalui pekerjaannya sebagai Seorang tenaga pengajar di Dinas Pendidikan Kabupaten Batubara pada Tahun 2004 di SMP Negeri 4 SeiSuka

Pada Tahun 1978 Penulis memulai pendidikan dibangku Sekolah Dasar (SD) di SD Swasta Kristen Indonesia dan Menamatkan Pendidikan pada tahun 1983 Setelah itu Penulis melanjutkan sekolah ke SLTP Negeri 10 Medan dan Tamat pada tahun 1986. Pada Tahun 1987 Penulis melanjutkan Kembali pendidikannya di SMM (Sekolah Menengah Musik Medan) Selama 4 Tahun yang sekarang Bernama SMKN 11 Medan Serta melanjutkan Pendidikan KeDiploma III IKIP Negeri Medan pada Tahun 1990 Jurusan SENI MUSIK dan Menamatkan Pendidikan Diploma pada Tahun 1993. Untuk Meyelesaikan Studi Srata I Penulis Mengikuti Pendidikan kembali pada tahun 2010 Sebagai Mahasiswa di Program Studi Seni Musik Jurusan Sندراتاسيك, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

THE
Character Building
UNIVERSITY