

DAFTAR ISI

ABSTRAK	I
KATA PENGANTAR	II
DAFTAR ISI	V
DAFTAR GAMBAR	VIII
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Ansambel Musik.....	10
2. Pengertian Ansambel Musik Karo.....	10
3. Upacara Pengobatan Caburken Bulung.....	11
B. Kerangka Konseptual	14
BAB III. METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	15
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	16
C. Prosedur penentuan informan	17

D. Teknik Pengumpulan Data	17
E. Teknik Analisis Data	24

BAB IV. HASIL PENELITIAN

A. Masyarakat Karo Secara Umum	25
B. Kepercayaan Masyarakat Karo	28
C. Perkawinan Pada Masyarakat Karo	30
D. Sistem Kekeluargaan Pada Masyarakat Karo	32
E. Upacara Pengobatan <i>Caburken Bulung</i>	33
E.1. Waktu Pelaksanaan Upacara Pengobatan <i>Caburken Bulung</i>	35
E.2. Proses Upacara Pengobatan <i>Caburken Bulung</i>	36
F. Bentuk Dan Fungsi Ansambel Musik Karo Dalam Upacara <i>Caburken</i> <i>Bulung</i>	39
G. Penyajian Ansambel Musik Karo Dalam Upacara Pengobatan <i>Caburken Bulung</i>	49

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar I : Pengantin makan bersama dalam satu piring	36
Gambar II : Pemberian pisau oleh <i>Kalimbubu</i> kepada pengantin pria	37
Gambar III : Penyematan cincin oleh <i>anak beru</i> kepada pengantin wanita	38
Gambar IV : Mengikatkan rumput <i>padang teguh</i> kepada pengantin sebagai tanda pengikat <i>tendi</i>	39
Gambar V : sesi <i>Telah-telah</i>	41
Gambar IV : <i>Penggual gendang lima sendalanan</i>	43
Gambar VII : <i>Sarune</i>	44
Gambar VIII : <i>Gendang singanaki</i>	46
Gambar VIII : <i>gendang singindungi</i>	47
Gambar IX & X: <i>Gung dan Penganak</i>	48
Gambar XI : Sesi <i>telah-telah</i>	49