

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan. Kehadirat Allah SWT yang senantiasa menganugerahkan nikmat, taufik dan hidayah-Nya serta kesehatan sehingga penulisan dapat menyelesaikan penelitian ini dan menjadikannya dalam bentuk Skripsi yang berjudul **“Bentuk Penyajian dan Proses Penciptaan Tari Nelayan Karya Martozet”**.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang sudah ditetapkan untuk memperoleh gelar Serjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan. Dalam penyelesaian Skripsi ini penulis banyak mengalami kendala, namun berkat doa, dukungan serta bantuan dari semua pihak yang membantu penulis baik dari awal penulisan sampai pada akhir penulisan ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

- Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan.
- Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
- Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik.
- Sitti Rahmah, S.Pd., M.Si, Ketua Program Studi Pendidikan Tari
- Nurwani, S,S.T., M.Hum, Dosen Pembimbing Skripsi I
- Martozet, S.Sn., MA, Dosen Pembimbing Skripsi II, sekaligus sebagai pembimbing dan koreografer tari nelayan
- Dra. Tuti Rahayu, M.Si, Pembimbing Akademik
- Iskandar Muda, S.Sn., M.Sn, Narasumber

- Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah banyak memberikan pengetahuan kepada penulis selama proses perkuliahan.
- Kedua orang tua Ayahanda Muhammad Syafei Harahap, S.Pd yang menjadi inspirator dan Ibunda Rahmawati yang selalu mendo'akan, memberikan kasih sayang, memberikan nasihat, dukungan moral maupun materi. Serta kepada abang Erik Nawaca Harahap, S.P dan kakak Desi Ulis Harahap, S.I.K dan kakak Maharani beserta M.Rasyadu Nawaca Harahap, yang telah memberikan semangat dan do'a yang tiada hentinya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan pendidikan di Universitas Negeri Medan.
- Panji Pratama, S.S sebagai salah satu narasumber yang telah memberikan banyak informasi, motivasi serta do'a kepada penulis untuk menyelesaikan tulisan ini. Anggota Sangricerta dan Cermin Teater, terutama Syahrul Gunawan, Muhammad Alfarizi, Irwansyah Putra, Nurmaulidya, Juliano Adjie Mansiz, yang telah memberikan dukungan, motivasi, dan membantu penulis melakukan penelitian sampai selesai.

Sahabat penulis Pilar, Riska, Kheliana, Dwi, Dedek, seluruh stambuk 2011 yang ikut membantu dari proses penelitian sampai akhir menuju sidang meja hijau. Penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca. Semoga Skripsi ini bermanfaat bagi kita semua, penulis ucapkan terima kasih.

Medan, April 2016  
Penulis,

**Dastri Sinan Sari Willis Harahap**  
**NIM. 2113142012**