

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. KESIMPULAN

Dari hasil penelitian dan pembahasan yang telah diuraikan dalam bab sebelumnya, maka dapat diambil beberapa kesimpulan dalam penelitian ini sebagai berikut :

1. Instrumentasi yang digunakan dalam mengiringi lagu-lagu dangdut oleh grup musik Teluk Aru Pangkalan Brandan diantaranya gitar bass elektrik, gitar elektrik, keyboard elektrik, gendang etek, dan vokal. Komposisi instrumen musik tersebut membuat grup musik Teluk Aru melakukan penyesuaian (*adaptasi*) untuk memainkan lagu-lagu dangdut sesuai dengan lagu aslinya.
2. Produksi bunyi dalam permainan gendang etek dinamai berdasarkan *syllabi* bunyinya. Adapun beberapa bunyi yang dihasilkan dibagi menjadi beberapa bunyi diantaranya *tek, tak, tang, tung, dam, duk, dak*, dan *ndut*.
3. Dalam permainan gendang *etek* terdapat 12 ragam pola irama. Adapun pola irama yang terdapat dalam iringan lagu dangdut dapat diklasifikasikan yaitu: sentimental, 1/8 atau sedang, *chalte*, dangdut murni, dangdut balikan, *rock-dut, pop-dut, santana, kuraca*, keroncong, *koplo*, dan campursari.
4. Struktur iringan lagu dangdut memiliki bagian-bagian yang terdiri dari bagian pembukaan (*intro*), bagian lagu (*verse*), bagian penghubung/jembatan (*bridge*), bagian lagu utama (*refrain*), bagian instrumental (*interlude*) dan bagian penutup (*coda*).

5. Gendang etek memiliki peranan penting dalam mengiringi lagu-lagu dangdut pada grup musik teluk Aru di kota Pangkalan Brandan. Peranan tersebut diantaranya sebagai penghitung (*counter*), sebagai penjaga tempo, sebagai irama pengiring utama, sebagai pemandu gerak tubuh, serta sebagai pengidentifikasi sub-genre lagu dangdut.

## **B. SARAN**

Dari seluruh rangkaian proses dan kegiatan dalam penelitian ini terdapat beberapa saran yang diperoleh oleh peneliti .Adapun saran-saran yang ingin penelitian kemukakan dalam kaitannya dengan penelitian ini diantaranya :

1. Kepada masyarakat Sumatera Utara terkhusus masyarakat kota pangkalan dan kabupaten Langkat agar terus melestarikan keberadaan gendang etek dan grup-grup musik pengiring lagu dangdut.
2. Kepada masyarakat agar lebih cenderung menggunakan jasa grup-grup musik dangdut untuk mengiringi lagu-lagu dangdut baik dalam acara-acara pesta maupun acara-acara kemasyarakatan sebagai hiburan daripada sekedar menggunakan organ tunggal (*kibot*).
3. Kepada seluruh anggota personil grup musik teluk aru agar tetap terus mengiringi lagu-lagu dangdut di kota pangkalan brandan dan sekitarnya serta meningkatkan kualitas permainannya baik dari segi teknik permainan (kemampuan skill) maupun dari segi kelengkapan peralatan.

4. Kepada pemerintah dan pihak-pihak yang terkait agar memperhatikan keberadaan grup musik Teluk Aru dalam mengiringi lagu-lagu dangdut yang terdapat di kota Pangkalan Brandan kabupaten Langkat.
5. Kepada seniman/musisi musik dangdut agar terus berkarya dan melahirkan lagu-lagu dangdut sehingga lagu-lagu dangdut akan tetap dan terus ada bagi masyarakat pendukung dan peminat lagu-lagu dangdut.
6. Kepada peneliti dan akademisi musik agar terus meneliti, menelaah, serta mengkaji musik dangdut agar memperkaya referensi mengenai musik dangdut baik dari segi kuantitas maupun kualitas.