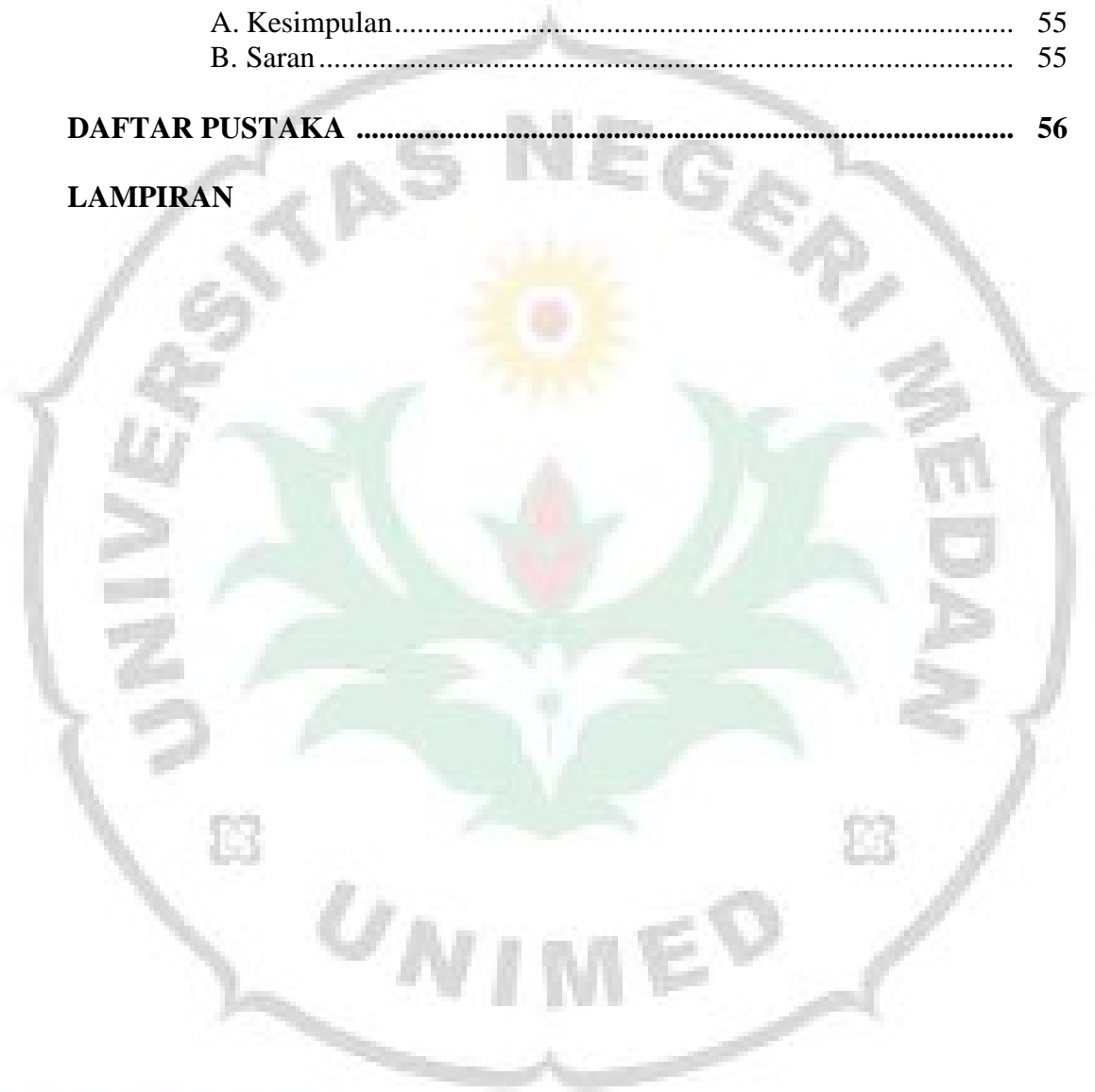


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	<b>9</b>
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Pengertian Tari.....	10
2. Teori Penciptaan Tari .....	10
3. Teori Perkembangan.....	13
4. Teori Komodifikasi.....	13
B. Kerangka Konseptual .....	15
<b>BAB III : METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Metodologi penelitian.....	18
B. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi.....	19
2. Sampel .....	20
D. Teknik Pengumpulan Data .....	20
1. Observasi .....	21
2. Studi Kepustakaan .....	21
3. Wawancara .....	22
4. Dokumentasi .....	23
E. Teknik Analisis Data .....	24
<b>BAB IV : PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	25
B. Seni dan Budaya .....	26
C. Kecamatan Medan Denai .....	30
D. Kecamatan Medan Timur .....	31
E. Komodifikasi Pada Sanggar Ai-Ai Dancer .....	33
F. Komodifikasi Pada Sanggar Nusindo.....	43
G. Penciptaan Tari Pada Sanggar Ai-Ai Dancer .....	49
H. Penciptaan Tari Pada Sanggar Nusindo .....	49
I. Kualitatif dan Kuantitatif.....	52

<b>BAB V : KESIMPULAN.....</b>	<b>54</b>
A. Kesimpulan.....	55
B. Saran.....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>56</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY