

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti dengan melakukan kajian terhadap karya komposisi piano *The Entertainer* karya Scott Joplin di Laboratorium, maka peneliti membuat satu kesimpulan sebagai berikut:

1. Karya komposisi piano *Entertainer* karya Scott Joplin memiliki jumlah birama sebanyak 86 birama dengan tempo yang tidak cepat dan mengalami modulasi dari C Mayor ke F Mayor, kemudian kembali ke C Mayor serta memiliki IV bentuk dengan alur I-II-I'-III-IV.
2. Tanda Ekpresi yang terdapat dalam karya ini yaitu Forte (*f*), Forzando (*fz*), Piano (*p*), Aksen (^), < (*crescendo*), > (*decrescendo*), Mezzo Forte (*mf*).
3. Karya komposisi piano *Entertainer* karya Scott Joplin memiliki karakteristik yang sesuai dengan masa Ragtime dengan menggunakan teknik Ragging pada setiap biramanya, Karya ini dibentuk dari 4 melodi berbeda yang masing-masing terdiri atas 16 bertanda ulang atau 32 birama, dan memiliki satu pengantar atau *vamp* pendek, dan, Memiliki tanda sukat 2/4 atau dimainkan dalam *two beat*. Alur bas yang tetap dari nada tunggal pada tangan kiri bergerak setengah kali lebih lambat dari pada melodi tersinkopasi pada tangan kanan: not-not beraksen kuat dihadapkan dengan penekanan reguler

bas, serta tempo yang tidak cepat dan menciptakan suasana ceria dan mengajak para pendengar untuk menari.

B. Saran

Berdasarkan beberapa kesimpulan yang telah diuraikan, maka peneliti mengajukan beberapa saran demi tercapainya manfaat diadakannya penelitian ini, yakni sebagai berikut :

1. Kepada generasi muda yang memiliki niat untuk melakukan kajian terhadap karya komposisi piano, disarankan untuk mempelajari karya itu dengan teliti sebagai acuan untuk mengkaji karya komposisi lain.
2. Kepada pihak-pihak yang mencintai seni, khususnya seni musik untuk dapat mendemonstrasikan karya ini sesering mungkin dengan tujuan untuk memperkenalkan karya ini kepada masyarakat.
3. Kepada institusi pendidikan, terutama pendidikan seni musik, untuk dapat memberi pendidikan tentang kajian bentuk musik sehingga pada generasi berikutnya muncul peneliti-peneliti baru dalam kajian bentuk musik. Sehingga berguna pada perkembangan musik.
4. Kepada instansi seni, khususnya program studi pendidikan musik jurusan SENDRATASIK UNIMED untuk dapat mempertimbangkan karya ini sebagai bahan perkuliahan.