

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Pembatasan Masalah	7
D. Rumusan Masalah	8
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL .	10
A. Landasan teoritis	10
1. Pengertian Opera Batak.....	10
2. Pengertian <i>Tortor</i>	12
3. Teori Bentuk Penyajian Teater.....	13
4. Pengertian Peranan.....	14
5. Teori Bentuk Penyajian <i>Tortor</i>	15
B. Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
A. Metodologi Penelitian	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	21
C. Populasi dan Sampel	21
1. Populasi	21
2. Sampel.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi	23
2. Wawancara.....	23
3. Dokumentasi	24
4. Studi Kepustakaan.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	28

1. Letak Geografis Pematang Siantar	28
2. Gambaran Penduduk	30
B. Pusat Latihan Opera Batak (PLOt)	31
C. Cerita Opera Batak “ <i>Perempuan di Pinggir Danau</i> ”	36
D. Bentuk Penyajian Opera Batak “ <i>Perempuan di Pinggir Danau</i> ”	41
1. Lakon.....	41
2. Dialog	43
3. Musik (<i>gondang</i>).....	74
4. Lagu (<i>ende</i>)	78
5. Tari (<i>tortor</i>)	79
E. Peranan <i>Tortor</i> pada Pementasan Opera Batak “ <i>Perempuan di Pinggir Danau</i> ”	80
F. Bentuk Penyajian <i>Tortor</i> pada Pementasan Opera Batak “ <i>Perempuan di Pinggir Danau</i> ”	81
1. <i>Tortor Saniang Naga Laut</i>	81
2. <i>Tortor Upacara Perkawinan</i>	99
3. <i>Tortor Sihutur Sanggul</i>	117
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	128
A. Kesimpulan	128
B. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA.....	131
LAMPIRAN.....	
GLOSARIUM.....	