DAFTAR ISI

ABSTRAK	<u></u>	i
KATA PE	NGANTAR	 iii
DAFTAR 1	[SI	vi
DAFTAR (GAMBAR	. vii
DAFTAR 7	ΓABEL	viii
BAB I PEN	NDAHULUAN	 1
A.	Latar Belakang Masalah	1
В.	Identifikasi Masalah	4
	Pembatasan Masalah	
D.	Rumusan Masalah	6
E.	Tujuan Penelitian	7
F.	Manfaat Penelitian	7
BAB II LA	NDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A.	Landasan Teoritis	9
	1. PengertianKemampuan	10
	2. KecerdasanMajemuk(Multiple Intelligences)	11
	3. KecerdasanMusikal(Musical Intelligence)	13
	4. TeoriPembelajaran	
	5. Pengertian Proses Pembelajaran	
	6. Pengertian MetodePembelajaran	. 18
	7. Pengertian Tunanetra	
	8. TeoriMusik	23
	9. Pengertian Ansambel	25
	10. Pengertian MusikTradisional	27
	11. Pengertian Kendala	31
В.	Kerangka Konseptual	32

BAB II	I M	ETODOLOGI PENELITIAN	.35
	A.	Metode Penelitian	.35
	В.	Tempat dan Waktu Penelitian	.37
	C.	Populasi dan Sampel	.37
		1. Populasi	.37
		2. Sampel	.37
	D.	Teknik Pengumpulan Data	.38
		1. Observasi	.39
		2. Wawancara	.39
		3. Dokumentasi	
		4. Studi Kepustakaan	.42
	E.	Teknik Analisis Data	.44
BAB IV	7 Н.	ASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	.46
	A.	GambaranUmumYayasanPendidikanTunanetra (YAPENTRA)	
		TanjungMorawa Sumatera Utara	.46
	В.	Proses PembelajaranInstrumenAnsambelMusikTradisionalBatak	
		Toba padaAnakBerkebutuhanKhusus di	
		SekolahYapentraTanjungMorawa	.56
	C.	MetodePembelajaranAnsambelMusikTradisionalBatak Toba	
		PadaSiswaYayasanPendidikanTunanetraTanjungMorawa Sumatera	a
		Utara	.60
	D.	Kemampuan Musikalitas pada Pembelajaran Ansambel Musik	
		Tradisional Batak Toba Pada Anak Tunanetra di Yayasan Pendidik	an
		Tunanetra Tanjung Morawa Sumatera Utara	.67
	E.	Kendala Yang di TemukanDalam Proses	
		Pembelajaran Ansambel Musik Tradisional Batak Toba di	
		SekolahYapentraTanjungMorawa Sumatera Utara	.71
BAB V	KE	SIMPULAN DAN SARAN	.74
	A.	Kesimpulan	.74
	R	Saran	75

MPIRAN	•••••	•••••	•••••	•••••••	•••••••