

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Berdasarkan rumusan ide penciptaan agar dapat memvisualisasikan Gaya Dongson sebagai Inspirasi Penciptaan secara maksimal, digunakanlah tahapan penggalian ide, eksplorasi, eksperimen, forming, dan penyelesaian karya. Dalam berkarya seni tentunya banyak hal yang bisa dijadikan dasar penciptaan sebagai stimulus untuk melahirkan karya baru yang artistik dan imajinatif. Dalam penciptaan karya ini penulis menjadikan gaya Dongson sebagai inspirasi dalam menciptakan imajinasi dan fantasi yang disajikan pada media kanvas.

Proses visualisasi dilakukan melalui berbagai tahap yang diawali dengan pengamatan hingga tahap penyelesaian. Teknik visual bergaya dekoratif dengan melalui aspek deformasi dan distorsi yang memungkinkan mendapatkan bentuk baru yang artistik, terlihat pada penulis yang menghindari terciptanya ruang, selalu menampilkan karya yang terkesan datar, serta adanya *outline* yang mempertegas bentuk.

Karya seni yang dihasilkan menampilkan ragam idiom atau multi idea sebagai alternatif tafsir, yang mampu memberikan berbagai makna universal dari sisi kehidupan. Kekuatan itulah yang menampakkan karya ini sebagai karya seni kontemporer dan memiliki obsesi pembaharuan antara seni masa lampau, kini dan akan datang.

**B. Saran**

Perlunya memaksimalkan kreativitas visual sebagai kekuatan identitas seniman dan tidak sekedar memberikan hiburan semata akan tetapi terdapat nilai-nilai kehidupan yang menjadi spirit dalam berkarya seni.