

## ABSTRAK

**Cindi Soraya Dwi Putri Sibarani, NIM 2133340040, Analisis Gerak Dan Karakter Ritual Tari *Dakdeng* Pada Masyarakat Melayu Desa Bagan Serdang Kabupaten Deli Serdang. Skripsi. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan.**

Penelitian ini membahas tentang analisis gerak dan karakter ritual tari *Dakdeng* pada masyarakat Melayu Desa Bagan Serdang Kabupaten Deli Serdang. Tujuan penelitian ini adalah untuk melihat pendeskripsian mengenai gerak dan karakter yang ada pada ritual tari *Dakdeng* di Desa Bagan Serdang Kabupaten Deli Serdang.

Teori yang digunakan adalah teori Analisis dari Komarudin, teori gerak dari Y. Sumandiyo Hadi, dan teori karakter dari G.W Allport. Penelitian dilakukan selama tiga bulan dimulai bulan Desember 2018 sampai Maret 2019. Lokasi di Desa Bagan Serdang Kabupaten Deli Serdang. Sampel adalah *Pawang*, masyarakat etnis Melayu, keluarga keturunan, dan pemusik. Metode penelitian digunakan deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka.

Hasil penelitian berdasarkan data yang diperoleh menunjukkan bahwa di dalam proses pelaksanaan upacara tolak bala tari *Dakdeng* hadir ditengah-tengah pelaksanaan menjadi salah satu bagian penting yang harus dilaksanakan karena tari *Dakdeng* menjadi sarana masuknya roh-roh ghaib yang disebut *Mambang* yang merupakan roh nenek moyang keluarga keturunannya. Roh-roh *Mambang* yang merasuki tubuh keluarga maupun masyarakat akan menari selama proses upacara tolak bala. Terdapat perbedaan gerak dan karakter tari *Dakdeng* antara penari yang satu dengan yang lainnya. Dikarenakan setiap *Mambang* yang merasuki tubuh keluarga ataupun beberapa masyarakat yang menjadi penari karakternya berbeda-beda. Karakter yang berbeda dapat dilihat dari *Mambang* Buaya yang marah apabila merasa terusik, *Mambang* Kesatria mampu mengendalikan emosi apabila ada *Mambang* lain yang tidak sengaja mengganggu, *Mambang* Buta memiliki suasana hati yang sensitif, *Mambang* Pemimpin mempunyai sifat yang tegas, keras dan bertanggung jawab, *Mambang* Penangis yang penyendiri dan suka menangis, *Mambang* Macan pendiam dan tenang, *Mambang* Jelita riang gembira dan menjadi penyemangat *Mambang* yang lain untuk menari, *Mambang* Galak sangat pemarah jika melihat penonton merekam dengan kamera Handphone, *Mambang* Iba lembut dan penyendiri, *Mambang* Berdatang Sembah menutup aurat dan senang mendekati dengan roh *Mambang* yang lain, *Mambang* Pemalu tidak ingin menampakkan wajah didepan umum dan menutupnya dengan selendang. Dilihat dari karakter *Mambang* yang berbeda-beda maka gerakan yang dilakukan juga berbeda mengikuti keinginan setiap *Mambang*.

**Kata Kunci : Gerak, Karakter, Tari *Dakdeng*, *Mambang***

