

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, maka penulis menarik kesimpulan antara lain :

1. *Ende* yang digunakan *parhaminjon* untuk proses mengolah batang pohon kemenyan disebut *Ende Marhaminjon* (nyanyian petani kemenyan) yaitu nyanyian yang berisikan tentang ratapan dan ungkapan hati *parhaminjon*. Bentuk melodi *ende marhaminjon* selalu berubah ubah sesuai dengan ungkapan perasaan hati atau suasana hati si pelantun *ende marhaminjon*, sedangkan teks nyanyian tetap dalam pengulangan. Nyanyian *ende marhaminjon* lebih menonjol kepada isi teks ataupun pesan yang ingin disampaikan penyanyi daripada aspek garapan melodinya
2. Makna yang terkandung dalam *ende marhaminjon* menceritakan kehidupan *siparhaminjon* yang serba kekurangan dalam memenuhi kebutuhan hidup keluarga, misalnya memenuhi kebutuhan sandang pangan keluarga dan menyekolahkan anak. Oleh karena itu, maka *siparhaminjon* berharap agar getah yang keluar nantinya banyak dan dijual untuk memenuhi kebutuhan hidupnya.
3. Fungsi *ende marhaminjon* adalah sebagai media pengungkapan emosional, hiburan, komunikasi dan perlambangan kehidupan si *perhaminjon* sekaligus permohonan kepada yang mahakuasa agar apa yang mereka kerjakan mendapat banyak hasil.

B. Saran

Dari kesimpulan diatas, maka penulis mengajukan beberapa saran antara lain :

1. Penulis berharap *ende marhaminjon* tetap dipertahankan sebagai salah satu warisan budaya agar tidak hilang di telan zaman.
2. Penulis juga menyarankan agar masyarakat suku Batak Toba selaku pendukung dan pemilik kebudayaan ini dapat meregenerasikan kebudayaan ini kepada

keturunannya khususnya *ende marhaminjon* ini dengan tetap menjalankannya sesuai adat dan istiadat yang terdapat dalam suku Batak Toba

3. Penulis menyarankan agar nyanyian seperti ini seharusnya didokumentasikan dengan baik, baik itu dalam bentuk tertulis (karya ilmiah, skripsi) ataupun media digital (rekaman audio atau video), sehingga nyanyian tersebut tidak punah.
4. Penulis berharap semua pihak memberi perhatian dan apresiasi terhadap orang-orang yang berperan mempertahankan nyanyian etnik ini.
5. Penulis juga berharap semoga masih banyak orang yang tetap mempertahankan budaya Batak Toba khususnya nyanyian etnik yang sudah sangat langka keberadaannya.