# DAFTAR ISI

<table>
<thead>
<tr>
<th>Bab</th>
<th>Halaman</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>ABSTRAK</td>
<td>i</td>
</tr>
<tr>
<td>KATA PENGANTAR</td>
<td>ii</td>
</tr>
<tr>
<td>DAFTAR ISI</td>
<td>iv</td>
</tr>
<tr>
<td>DAFTAR GAMBAR</td>
<td>vii</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## BABI PENDAHULUAN

<table>
<thead>
<tr>
<th>A. Latar Belakang Masalah</th>
<th>1</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B. Identifikasi Masalah</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>C. Pembatasan Masalah</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>D. Rumusan Masalah</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>E. Tujuan Penelitian</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>F. Manfaat Penelitian</td>
<td>8</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL

<table>
<thead>
<tr>
<th>A. Landasan Teoritis</th>
<th>10</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1. Pengertian Analisis Bentuk Musik</td>
<td>11</td>
</tr>
<tr>
<td>2. Pengertian Fungsi Mantra</td>
<td>17</td>
</tr>
<tr>
<td>3. Pengertian Sugesti Musik</td>
<td>18</td>
</tr>
<tr>
<td>4. Pengertian Instrumen</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>5. Pengertian Musik</td>
<td>19</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Pengertian Mantra</td>
<td>26</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Pengertian Om Mani Padme Hum</td>
<td>27</td>
</tr>
<tr>
<td>8. Pengertian Kebaktian</td>
<td>28</td>
</tr>
<tr>
<td>9. Pengertian Buddha</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>10. Pengertian Mahayana</td>
<td>29</td>
</tr>
<tr>
<td>B. Kerangka Konseptual</td>
<td>31</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

<table>
<thead>
<tr>
<th>A. Metode Penelitian</th>
<th>33</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>B. Lokasi dan Waktu Penelitian</td>
<td>33</td>
</tr>
<tr>
<td>C. Populasi Dan Sampel</td>
<td>34</td>
</tr>
<tr>
<td>D. Teknik Pengumpulan Data</td>
<td>35</td>
</tr>
</tbody>
</table>
A. Teknik Analisis Data ................................................................. 40

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN ..................... 42
A. Keberadaan Vihara Borobudur ........................................... 42
B. Instrumen Pengiring Yang Digunakan Dalam Kebaktian Mahayana Umat Buddha Di Vihara Borobudur Medan .................. 45
C. Analisis Bentuk Musik Pada Mantra Om Mani Padme Hum ...... 51
D. Fungsi Mantra Om Mani Padme Hum Dalam Kepercayaan Umat Buddha Mahayana .................................................... 55
E. Hubungan Musik, Mantra dan Sugesti .................................. 66

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .............................................. 68
A. Kesimpulan ........................................................................... 68
B. Saran .................................................................................... 69

DAFTAR PUSTAKA ............................................................................. 70