

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	11
1.3 Pembatasan Masalah	11
1.4 Rumusan Masalah	12
1.5 Tujuan Penelitian	12
1.6 Manfaat Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Hakikat Semiotika	14
2.1.1 Pengertian Semiotika	14
2.1.2 Semiotik dalam Pandangan Para Ahli	16
2.1.3 Bahan Dasar Semiotik	19
2.1.4 Semiotika dalam Sastra	21
2.1.5 Semiotika Charles Sanders Peirce	24
2.1.6 Klasifikasi Tanda Menurut Charles Sanders Peirce	26
2.1.7 Hakikat Novel	36
2.1.8 Hakikat Kebudayaan Bangka Belitung	43
2.1.9 Hakikat Bahan Bacaan Sastra	48
2.2 Penelitian yang Relevan	58
2.3 Kerangka Berpikir	63
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	67
3.2 Data dan Sumber Data	68

3.3 Instrumen Penelitian	69
3.4 Teknik Pengumpulan Data	71
3.5 Teknik Analisis Data	72
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	74
4.1.1 Hasil Bentuk Ikon, Indeks, dan Simbol terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	74
4.1.1.1 Ikon dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	77
4.1.1.2 Indeks dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata.....	78
4.1.1.3 Simbol dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata.....	79
4.1.2 Makna Ikon, Indeks, dan Simbol terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andra Hirata	79
4.1.2.1 Makna Ikon terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> karya Andrea Hirata	79
4.1.2.2 Makna Indeks terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	84
4.1.2.3 Makna Simbol terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata	86
4.1.3 Kebermanfaatan Kajian Semiotika terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> karya Andrea Hirata sebagai Bahan Bacaan Sastra di SMA	88
4.1.3.1 Hasil Respon Guru Terhadap Kebutuhan Buku Bacaan Sastra.....	88
4.1.3.2 Hasil Respon Guru terhadap Buku Bacaan Sastra.....	91
4.1.3.3 Hasil Respon Siswa terhadap Buku Bacaan Sastra.....	93
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	95
4.2.1 Analisis Bentuk Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> Karya Andrea Hirata.....	95

4.2.1.1 Analisis Bentuk Ikon dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	
Karya Andrea Hirata	95
4.2.1.2 Analisis Bentuk Indeks dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	
Karya Andrea Hirata	98
4.2.1.3 Analisis Bentuk Simbol terhadap Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	
Karya Andrea Hirata	99
4.2.2 Analisis Makna Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> karya Andrea Hirata	99
4.2.2.1 Analisis Makna Ikon dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	
Karya Andrea Hirata	99
4.2.2.1.1 Sepeda	99
4.2.2.1.2 Perahu	105
4.2.2.1.3 Warung Kopi	107
4.2.2.1.4 Catur	109
4.2.2.1.5 Kopi	116
4.2.2.1.6 Pendulang Timah	120
4.2.2.1.7 Gubuk	122
4.2.2.1.8 Bendungan	123
4.2.2.1.9 Wisuda	123
4.2.2.1.10 Surat	124
4.2.2.1.11 Pasar Ikan	125
4.2.2.1.12 Cincin Batu Akik	126
4.2.2.1.13 Sherlock Holmes	127
4.2.2.1.14 Mata Air Timah	127
4.2.2.1.15 Kata-Kata Sampah	128
4.2.2.1.16 Gulung Tikar	129
4.2.2.1.17 Panjang Mulut	129
4.2.2.1.18 Kata Semprot	130
4.2.2.1.19 Mentah	131
4.2.2.1.20 Ilmu putih dan ilmu hitam	132
4.2.2.1.21 Gambar Sampul empat orang berbeda karakter	133

4.2.2.1.22 Gambar anak catur	133
4.2.2.1.23 Gambar cangkir dan biji kopi	133
4.2.2.1.24 Gambar topi toga dan gulungan kertas	134
4.2.2.2 Makna Indeks dalam Novel Cinta di Dalam Gelas karya Andrea Hirata.....	134
4.2.2.2.1 Alunan Azan	134
4.2.2.2.2 Mantra	136
4.2.2.2.3 Mata mendelik-delik	136
4.2.2.2.4 Disunat	137
4.2.2.2.5 Lelaki muda, sehat, dan punya ijazah tidak bekerja sepatutnya disiram kopi panas	137
4.2.2.2.6 Belum terang tanah	138
4.2.2.2.7 Tubuh kekar Enong	138
4.2.2.2.8 Bujang lapuk karatan.....	140
4.2.2.2.9 Mata terbelalak dan mulut ternganga	141
4.2.2.2.10 Rambut gondrong, besar, dan tegap serta tatoan	142
4.2.2.2.11 Mata berkaca-kaca	143
4.2.2.2.12 Mengepul	145
4.2.2.2.13 Mukanya merah dan matanya merah	145
4.2.2.2.14 Wajahnya dilanda angin puting beliung	146
4.2.2.2.15 Kau mau mengajari buaya berenang	146
4.2.2.2.16 Menunduk	147
4.2.2.2.17 Jin saja tidak mau buang anak di situ	148
4.2.2.2.18 Maryamah berkali-kali menarik napas panjang	149
4.2.2.2.19 Membisu	150
4.2.2.2.20 Keringat membasahi burkak Maryamah	150
4.2.2.2.21 Matarom tersandar lemas di kursinya dengan mata nanar ..	151
4.2.2.2.21 Akil Balik	152
4.2.2.3 Makna Simbol dalam Novel Cinta di Dalam Gelas karya Andrea Hirata	152
4.2.2.3.1 Menyerahkan baju sebagai syarat pelangkah	152

4.2.2.3.2 Kebiasaan Minum Kopi	153
4.2.2.3.3 Perempuan tidak diikutkan dalam permainan catur	156
4.2.2.3.4 Sirih	159
4.2.2.3.5 Suku bersarung	160
4.2.2.3.6 Tarawih	161
4.2.2.3.7 Bawahan tidak boleh membela diri di depan atasan	162
4.2.3 Kebermanfaatan Novel Cinta di Dalam Gelas karya Andrea Hirata Sebagai bahan bacaan sastra di SMA	162
4.2.3.1 Hasil Wawancara guru	162
4.2.3.2 Hasil Angket Siswa	165
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
5.1 Simpulan	168
5.2 Implikasi	170
5.3 Saran	172
DAFTAR PUSTAKA	173