

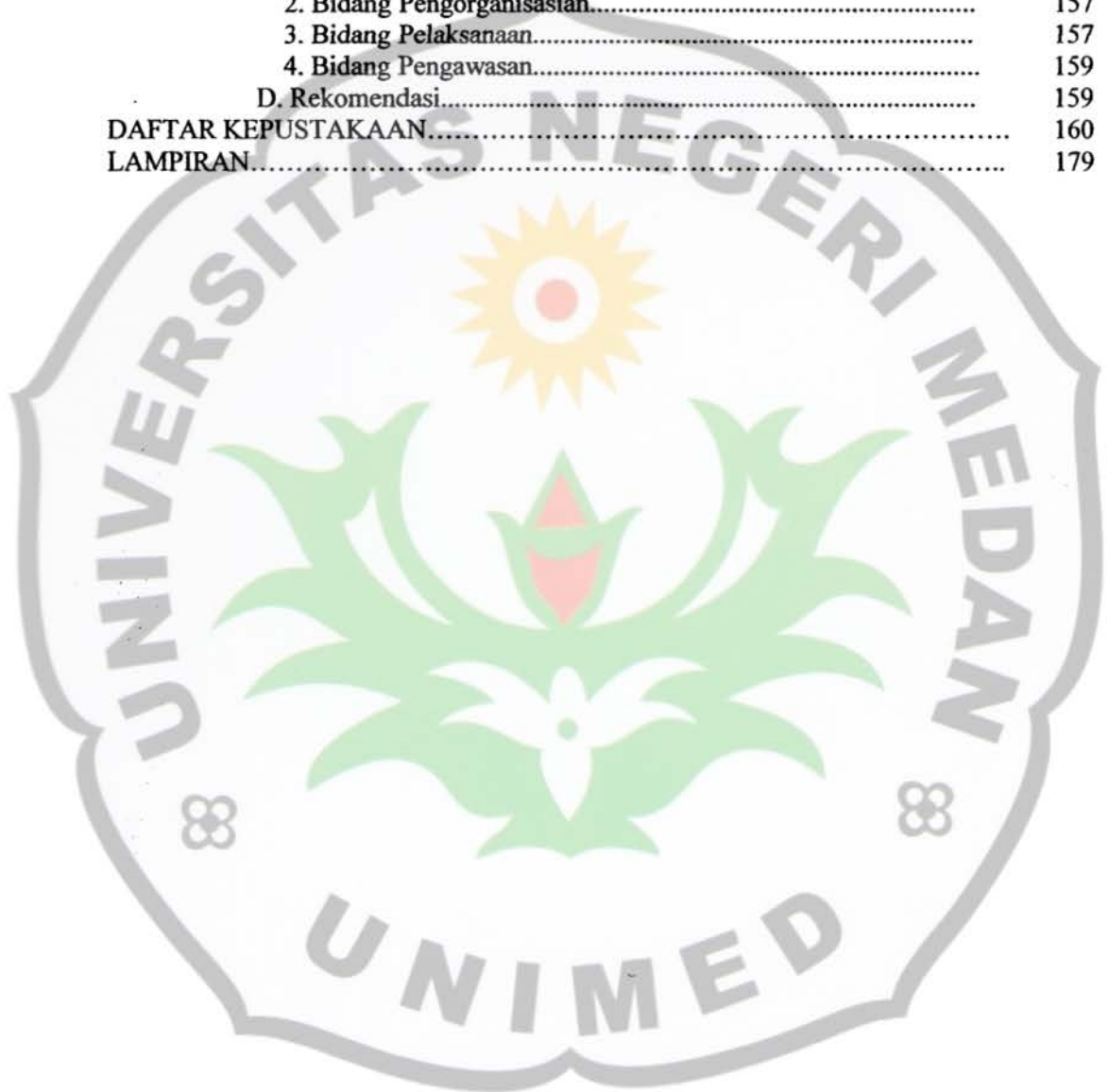
DAFTAR ISI

halaman

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A Latar Belakang Masalah.....	1
B Identifikasi Masalah.....	9
C Fokus Masalah.....	10
D Tujuan Penelitian.....	11
E Manfaat Penelitian.....	11
 BAB II KERANGKA TEORITIS, KERANGKA BERFIKIR	 13
A Manajemen Produksi Seni Pertunjukan.....	13
B Produksi Seni pertunjukan, Tujuan dan Jenis nya.....	26
1. Pengertian Produksi dalam Seni Pertunjukan.....	27
2. Tujuan Produksi Seni Pertunjukan.....	29
3. Jenis Seni Pertunjukan.....	31
C Fungsi-fungsi Manajemen dalam Produksi seni Pertunjukan...	32
1. Perencanaan (Planning).....	32
2. Pengorganisasian (Organizing).....	42
3. Pelaksanaan (actuating).....	50
4. Pengawasan (Controlling).....	53
D Produksi Tari Sebagai Komoditi Pariwisata	60
E Keberhasilan Produksi Seni Pertunjukan	63
1. Pimpinan Produksi.....	64
2. Sutradara/Koreografer.....	65
3. Penata Musik.....	66
4. Pemusik.....	66
5. Penari.....	67
6. Manejer Panggung.....	68
7. Sarana dan Prasarana.....	69
8. Biaya Produksi (Keuangan).....	69
F Penelitian yang Relevan.....	72
G Kerangka Berfikir.....	72
H Pertanyaan Penelitian.....	75
 BAB III METODE PENELITIAN	 77
A Sifat dan Pendekatan Penelitian.....	77
B Kreteria Keberhasilan.....	78

C	Subjek dan Objek Penelitian.....	81
D	Penentuan Informan.....	82
E	Lokasi Penelitian.....	83
F	Setting Penelitian.....	83
G	Teknik Pengumpulan Data.....	84
	1. Wawancara.....	84
	2. Studi Dokumentasi.....	86
	3. Pengamatan (Observasi).....	86
H	Keabsahan Data.....	87
I	Teknik Analisis Data.....	89
BAB IV	HASIL PENELITIAN	93
A	Gambaran Umum SMK Negeri 7 Padang.....	93
	1. Lokasi Sekolah.....	93
	2. Manejemen Produksi Seni Pertunjukan di SMK Negeri 7 Padang.....	93
B	Fungsi-fungsi Manejemen dalam Produksi Tari Sebagai Komoditi Pariwisata.....	101
	1. Perencanaan (Planing).....	101
	a. Kelengkapan Data.....	105
	b. Menentukan Tujuan serta Sarana.....	106
	c. Perincian Kebutuhan.....	109
	d. Pendataan alternatif yang memungkinkan.....	110
	e. Pemilihan Pendekatan.....	113
	f. Pelaksana rencana.....	115
	2. Pengorganisasian.....	122
	3. Pelaksanaan.....	125
	a. Proses Produksi.....	125
	b. Keberhasilan Pelaksanaan Produksi.....	127
	4. Pengawasan.....	134
C	Komentar Peneliti.....	137
	1. Komentar Tentang Kondisi Lingkungan Sekolah.....	138
	2. Komentar Tentang Pengelolaan Tari Sebagai Komoditi Pariwisata.....	140
	a. Perencanaan.....	140
	b. Pengorganisasian.....	142
	c. Pelaksanaan.....	143
	d. Pengawasan.....	143
BAB V	KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN DAN REKOMENDASI...	146
A.	Kesimpulan.....	146
	1. Perencanaan.....	146
	2. Pengorganisasian.....	147
	3. Pelaksanaan.....	148
	4. Pengawasan.....	150

B. Implikasi.....	151
1. Bidang Perencanaan.....	151
2. Bidang Pengorganisasian.....	152
3. Bidang Pelaksanaan.....	154
4. Bidang Pengawasan.....	155
C. Saran.....	155
1. Bidang Perencanaan.....	155
2. Bidang Pengorganisasian.....	157
3. Bidang Pelaksanaan.....	157
4. Bidang Pengawasan.....	159
D. Rekomendasi.....	159
DAFTAR KEPUSTAKAAN.....	160
LAMPIRAN.....	179



DAFTAR GAMBAR

Gambar		halaman
1	Produksi Seni Pertunjukan Berdasarkan Jenis dan Tujuannya.....	26
2	Proses Perencanaan.....	39
3	Struktur Organisasi Produksi Seni Pertunjukan.....	49
4	Hubungan Timbal Balik Antara Perencanaan dan Pengawasan.....	54
5	Komponen-komponen Analisis Data.....	92



DAFTAR TABEL

Tabel		halaman
1	Komponen dan Indikator Keberhasilan Fungsi-fungsi Manajemen.....	79
2	Komponen dan Indikator Kualitas Estetis Karya Seni Tari.....	81

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		halaman
1	Biodata Staf Guru dan Karyawan SMK Negeri 7 Padang.....	165
2	Pedoman Wawancara.....	166
3	Lembar Pertanyaan Pengamatan.....	173
4	Tahapan Pengamatan.....	175
5	Foto.....	179
6	Riwayat Hidup.....	186
7	Surat Penelitian.....	187