

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian pada bentuk penerapan topeng *Gundala-Gundala* pada karya patung miniature Deppi Tarigan, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

A. Kesimpulan

1. Pengembangan bentuk hasil karya yang di buat oleh Deppi Tarigan dimana ia mendefoermasikan bentuk dari manusia menjadi patung miniature topeng *Gundala-Gundala* yang bertemakan robot.. Patung-patung figuratif tersebut adalah hasil pengolahan bentuk yang bersumber dari bentuk tubuh manusia melalui berbagai analisis dan interpretasi. Demikian juga miniatur patung karya Deppi Tarigan, miniatur-miniatur patung ditampilkan secara deformasi (DEFORMATIF) untuk menampilkan esensi manusia sehingga menunjukkan upaya untuk merepresentasikan bentuk tubuh manusia, untuk menggambarkan kehidupan. Deppi Tarigan menambahkan elemen-elemen bentuk atau penyederhanaan bentuk guna mengakomodasi gagasan estetik yang sesuai dengan tema yaitu miniatur patung robot dengan bentuk wajah atau kepala yang menggunakan topeng *Gundala-Gundala*
2. Berdasarkan dari perbandingan struktur wajah manusia pada umumnya dengan struktur topeng *Gundala-Gundala* terdapat perbedaan yang sangat

signifikan. Dimana pada struktur topeng *Gundala-Gundala* proporsi wajah tampak dilebih-lebihkan. Sementara itu pada miniatur patung Deppi tarigan struktur topeng *Gundala-Gundala* kembali mengalami deformasi. Topeng *Gundala-Gundala* mengalami banyak perubahan terutama pada ekspresi wajah topeng tersebut, karena disesuaikan dengan bentuk dan ekspresi dari miniatur patung itu sendiri.

3. Pengembangan bentuk imajinatif ditampilkan pada perwujudan tubuh manusia yang tampak seperti *robot*, dimana badan disusun dari lilitan kawat yang menyerupai rangka hingga membentuk struktur tubuh manusia dengan kepala (HASIL) deformasi dari topeng *Gundala-Gundala* yang terbuat dari kayu dan sangat indah disatukan dengan bentuk badan yang terbuat dari lilitan kawat tersebut.

B. Saran

Adapun saran

1. Pengerajin harus lebih banyak melakukan eksperimen penciptaan bentuk-bentuk kerajinan lampu hias dengan bahan kayu dan kawat untuk menghasilkan bentuk-bentuk yang lebih beragam lagi.
2. Pemerintah diharapkan agar turut membantu pengerajin baik dalam penyediaan bahan maupun menyelenggarakan pameran-pameran dilingkungan pendidikan maupun masyarakat untuk memperkenalkan kerajinan ini.

3. Penulis berharap agar karya Deppi Tarigan tersebut dapat menjadi sumber inspirasi bagi pembaca untuk membuat karya yang lebih bagus lagi.