

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari uraian hasil pembahasan terhadap karya-karya yang diciptakan, maka dapat disimpulkan bahwa :

- Dalam melukis potret langkah-langkah yang dilakukan Andi Ian Surya yaitu mempersiapkan alat dan bahan, mengamati objek yang akan di lukis, menentukan komposisi, kemudian pembuatan sketsa, membagi gelap terang dengan menggunakan satu rentangan warna kemudian proses pewarnaan dengan pemanfaatan warna analogus dan komplemen yang diterapkan pada lukisan potret sehingga membuat lukisan lebih menarik.
- Warna-warna yang digunakan menggunakan rentangan warna murni agar kecerahan lukisan tetap terjaga, dengan pemanfaatan warna panas untuk bagian terang dan skema warna dingin untuk bagian gelap. Adapun menggunakan hitam dan putih hanya digunakan saat finishing untuk membuat bagian paling gelap dan terang.
- Efek yang dihasilkan dari penerapan teknik pewarnaan, warna menjadi kaya (banyak) dan menghasilkan gelap dan terang walaupun menggunakan warna panas dan dingin, gelap terangnya tetap terjaga karena menggunakan warna murni dan dapat menghasilkan warna yang komplemen.

- Foto yang kurang tegas gelap dan terangnya bisa diatasi dengan dasar *Underpainting* sebagai penegasan gelap terang serta menambahkan warna hijau dikulit untuk membuat hasil lukisan menjadi lebih menarik.
- Dari Visualisasi karya yang telah diciptakan tersebut, dapat dilihat bahwa efek yang di hasilkan terhadap tampilan potret yang dilukiskan dari penerapan teknik goresan pastel dengan kekayaan warna yang mencapai kemiripan seperti fotonya..
- Bentuk lukisan potret yang ditinjau dari pemanfaatan warna terbilang menarik, dengan mempertimbangkan komposisi, keselarasan, dan unsur-unsur rupa lainnya guna menunjang nilai artistik pada karya.

## **B. Saran**

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut :

- Keberagaman teknik patut dicermati bagi seseorang yang mau belajar melukis, terutama dengan medium pastel.
- Dalaml penelitian dalam pengungkapkan goresan tahap demi tahap secara detail tidak terperinci.
- Penelitian ini hanya focus pada medium pastel, hal-hal yang terkait dalam persoalan serapan masyarakat menerapkan jasa ahli tidak termasuk di dalamnya.

- Akademik disarankan tetap memperhatikan dengan mendokumentasi perkembangan karya seni lukis seniman medan khususnya pada segi tekniknya.
- Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi tentang teknik pastel yang berguna bagi kalangan akademik sebagai bahan referensi (sumber acuan) untuk penelitian selanjutnya.
- Teknik melukis potret pastel karya Andi Surya juga dapat dipelajari pelukis pemula yang ingin belajar .