

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian, analisis dan observasi lapangan , maka dapat dibuat kesimpulan sebagai berikut:

1. Jenis-jenis ornamen tradisional Nias yang terdapat pada benda-benda pakai antara lain *rai, ni o afi-afi, ni owöli-wöli, ni obowogafasi, vazi-vazi, ni ogulilimo* (motif tumbuhan). *Ni okiliwi, ni oba'e, ni o asu* (motif binatang). *Ni oniha* (motif manusia). *Ni olu'u, ni osöri , ni obakola, ni osalafiga, ni otawöla* (motif geometris). *Ni odöfi, gaule, fondruru, kalabubu, ni oboha, kalambagi, famole, ni ogama* (motif alam).
2. Jenis-jenis benda pakai tradisional Nias yang yang masih ada saat ini dan yang masih menerapkan ornamen tradisional Nias yaitu *bola nafa, lösu, baru hada, handro-ghandro golu, meza si ulu, gurusi si ulu, taböla gana'a, daro-daro, balu-balu wîga, dan drökhia*.
3. Teknik penerapan ornamen tradisional Nias pada benda-benda pakai yang menggunakan kayu dikerjakan dengan teknik pahat, ukir dan juga cungkil, kemudian dari bahan daun daunan di buat dengan teknik anyam begitu pula dengan yang berbahankan kain di buat dengan teknik tempel dan jahit.

4. Penerapan ornamen tradisional Nias pada benda-benda pakai tidak lagi mengandung atau mengarah pada kekuatan *magic* akan tetapi lebih cenderung fungsinya sebagai penghias dan penambah nilai keindahan saja.

B. Saran

1. Kepada Pemerintah Daerah Kabupaten Nias dan Nias Selatan khususnya untuk lebih memperhatikan hasil kebudayaan daerah yang wajib dilestarikan, agar nilai-nilai kebudayaan daerah setempat tidak hilang akibat dari budaya asing yang masuk dan berkembang saat ini. Dan juga membuat tempat-tempat untuk para pengrajin (sanggar kerajinan) sebagai tempat untuk membudayakan hasil kerajinan tradisional Nias dan juga menghimbau pemuda/pemudi agar ikut serta di dalamnya.
2. Kepada Pemerintah Dinas Pendidikan Nias untuk menjadikan budaya Nias sebagai kurikulum di sekolah tidak sekedar hanya muatan lokal saja, agar siswa dapat mengenal kembali apa fungsi serta makna dari benda-benda pakai Nias serta juga dapat mengetahui apa tujuan ornamen diterapkan pada benda-benda pakai sehari-hari dan benda-benda pakai lainnya.

3. Kepada generasi muda Nias untuk tetap memelihara, menjaga serta mengembangkan hasil budaya daerah setempat. Dan tetap mempelajari seni kerajinan Nias terlebih benda-benda pakai Nias dan memperkenalkannya pada masyarakat luas.
4. Kepada seluruh masyarakat Nias diharapkan untuk mempelajari kembali dan menanamkan kembali tradisi budaya Nias agar budaya Nias tetap terjaga, mengingat telah berkurangnya minat dari generasi muda mengenal, menerapkan bahkan mengembangkan budaya sendiri.
5. Harapan penulis juga agar buku-buku tentang ornamen nias di perbanyak sehingga mempermudah masyarakat ataupun siswa/siswi untuk belajar dan mengetahui tentang budaya-budaya Nias.