

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Manusia memiliki tingkat kebutuhan di berbagai bidang kehidupan, kebutuhan jasmani dan rohani, biologis maupun psikologis. Salah satu kebutuhan manusia adalah kebutuhan akan kepuasan batin atau jiwa, yakni yang berhubungan dengan nilai keindahan atau seni. Seni yang diciptakan oleh pencipta atau pelaku seni biasanya melalui media bunyi, suara, gerak, rupa, kata-kata secara tepat sehingga dapat diterima dan dirasakan oleh penikmat dan pengamat seni.

Musik merupakan cabang dari seni. Seni musik juga termasuk salah satu media atau sarana yang digunakan dalam mengekspresikan diri. Manusia menggunakan bunyi melalui suara manusia dan melalui ragam alat musik. Inspirasi, ide, dan gagasan yang dituangkan lewat seni pada dasarnya bersumber dari perasaan manusia seperti sedih, senang, marah, kecewa, atau perasaan lainnya yang sedang dirasakan pencipta atau pelaku seni.

Menganalisis adalah sebuah upaya dan proses mengamati, mempelajari dan menyelidiki secara cermat suatu masalah untuk mengetahui dasar dan unsur-unsur yang terkandung dalam sebuah objek yang diteliti sehingga dapat dicari pemecahan masalahnya. Menganalisis sebuah karya musik pada umumnya merupakan kegiatan penyelidikan untuk mengetahui bentuk dan struktur musik yang terkandung dalam sebuah karya musik tersebut.

Bentuk lagu adalah suatu kesatuan utuh dari satu atau beberapa kalimat dengan penutup yang meyakinkan. Kalimat-kalimat musik dapat disusun dengan memakai bermacam-macam bentuk.

Teknik merupakan metode atau cara melakukan sesuatu dengan langkah-langkah yang teratur sehingga mencapai tujuan yang baik. Dalam memainkan alat musik, baik itu alat musik daerah ataupun alat musik moderen, tentu kita akan menemui teknik-teknik dalam memainkan alat-alat musik tersebut. Teknik adalah metode atau cara untuk melakukan sesuatu, setiap alat musik sudah pasti memiliki cara atau metode yang khusus untuk memainkannya. Pada alat musik tiup saxophone, kita akan menemukan teknik-teknik permainan yang lebih unik lagi, sebab dalam proses meniup alat musik saxophone kita akan melihat situasi dimana pengabungan antara teknik *Breathing*, *Embouchure*, *Tongue* dan *Fingering* yang akan bersatu untuk menyuarakan melodi saxophone yang indah.

Saxophone merupakan instrument musik jenis *aerophone*, artinya instrument yang memiliki sumber bunyi yang berdasarkan udara yang bergetar. Saxophone dimainkan menggunakan *single-reed* seperti klarinet. Saxophone umumnya dihubungkan dengan musik pop, musik *big band* dan musik jazz, tapi awalnya ditujukan sebagai instrumen orkestra dan band militer. Saxophone berasal dari Belgia, dibuat oleh seorang pemain clarinet dan pembuat alat musik bernama Adolphe Sax oleh karena itu alat musik ini disebut Saxophone pada awal tahun 1840. Instrument ini tergolong dalam *woodwind* instrument dan terbuat dari logam. Badan dari saxophone dapat terlihat jelas berbentuk kerucut, bahannya terbuat dari metal yang tipis. Untuk mendapatkan nada-nadanya, sepanjang

tabung dibuat 18-20 lubang katup atau lubang nada dengan garis tengah yang semakin besar menyesuaikan bentuk tabungnya. Pada bagian yang lebih dekat dengan *mouthpiece* terdapat dua lubang katup kecil yang gunanya untuk memainkan nada-nada oktaf tinggi.

Di dalam permainannya, para saxophonis memiliki karakteristik permainan dan timbre suara saxophone yang berbeda-beda, salah satunya adalah Kenny G. Kenneth Bruce Gorelick lahir pada 5 Juni 1956 di Seattle. Dia adalah seorang pemain Saxophone asal Amerika Serikat. Ia mengadopsi nama Kenny G saat memulai debut profesionalnya pada usia 17 tahun. Kenny G merupakan pencipta lagu sekaligus saxophonis berkebangsaan Amerika. Kenny G di kenal sebagai musisi yang menghasilkan karya-karyanya dalam bentuk musik instrumental khususnya alat musik tiup saxophone soprano.

Lagu *The Moment* dirilis pada tahun 1996. Lagu *The Moment* merupakan salah satu karya yang sangat populer bagi pencinta musik instrumental saxophone, bahkan lagu *The Moment* sering diputar sebagai lagu penghantar perpisahan saat stasiun radio akan berhenti mengudara. Selain populer karya ini juga kaya dalam segi teknik permainan, dalam karya ini terdapat teknik tiupan panjang yang cukup sulit yang dilakukan Kenny G di dalam permainannya.

Setelah mendengarkan lagu *The Moment* dan melihat teknik-teknik permainan *saxophone* yang cukup sulit dalam menyanyikan lagu, penulis menjadi tertarik untuk mengadakan penelitian dengan judul: **“Analisis Bentuk dan Teknik Permainan Saxophone Pada Musik Instrumental *The Moment* karya Kenny G”**.

B. Identifikasi Masalah

Dalam penelitian ini perlu diadakan identifikasi masalah hal ini dilakukan agar penelitian terarah serta mencakup masalah yang dibahas tidak terlalu luas.

Sesuai dengan pendapat Hadeli (2006:23) yang mengatakan bahwa “Identifikasi masalah adalah suatu situasi yang merupakan akibat dari interaksi dua atau lebih faktor (seperti kebiasaan-kebiasaan, keadaan-keadaan, dan yang lain sebagainya) yang menimbulkan beberapa pertanyaan”.

Sesuai pendapat tersebut dan dari uraian yang terdapat pada latar belakang masalah maka peneliti ini dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Bagaimana biografi Kenny G sebagai pencipta lagu *The Moment* ?
2. Bagaimana kepopuleran karya-karya Kenny G ?
3. Bagaimana bentuk dan struktur lagu *The Moment* ?
4. Teknik-teknik permainan saxophone apa yang terdapat pada lagu *The Moment* ?
5. Teknik permainan saxophone apa yang mendominasi pada lagu *The Moment* ?
6. Bagaimana hubungan antara bentuk dan teknik permainan saxophone pada lagu *The Moment* ?

C. Pembatasan Masalah

Untuk mempermudah pemecahan masalah yang dihadapi penelitian seperti keterbatasan waktu, dana dan luasnya cakupan dan kemampuan teoritis maka penulis merasa perlu mengadakan pembatasan masalah. Pembatasan tersebut

sesuai dengan pendapat Sugiyono (2012:286) mengatakan bahwa “pembatasan dalam penelitian kualitatif lebih didasarkan pada tingkat kepentingan, urgensi, serta faktor keterbatasan tenaga, dana, dan waktu”.

Dalam hal ini batasan-batasan yang dibatasi penulis adalah:

1. Bagaimana bentuk dan struktur lagu *The Moment*?
2. Bagaimana teknik-teknik permainan saxophone pada lagu *The Moment*?
3. Bagaimana hubungan antara bentuk dan teknik permainan saxophone pada lagu *The Moment* ?

D. Rumusan Masalah

Rumusan masalah adalah suatu rumusan yang memandu peneliti untuk mengeksplorasi atau memotret situasi sosial yang akan diteliti secara menyeluruh, luas dan mendalam.

penjelasan di atas sejalan dengan pendapat Sugiyono (2012:285) yang mengatakan bahwa: “Rumusan masalah adalah pertanyaan penelitian yang disusun berdasarkan masalah yang harus dicarikan jawabannya melalui pengumpulan data.”

Berdasarkan pendapat tersebut serta uraian yang terdapat pada latar belakang masalah, identifikasi masalah dan pembatasan masalah maka permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut: “Bagaimana analisis bentuk dan teknik permainan saxophone pada musik instrumental *The moment* karya Kenny G?”

E. Tujuan Penelitian

Setiap kegiatan senantiasa berorientasi pada tujuan, tanpa ada tujuan yang jelas maka arah kegiatan yang akan dilakukan tidak tahu apa yang akan dicapai dalam kegiatan tersebut.

Hal ini sesuai dengan pendapat Sugiyono (2012:397) yang mengatakan bahwa “Tujuan penelitian adalah untuk menemukan, mengembangkan dan membuktikan pengetahuan yang sebelumnya belum pernah ada atau belum diketahui.”

Berdasarkan pendapat diatas dapat disimpulkan bahwa tujuan penelitian tidak lain untuk mengetengahkan indikator - indikator apa yang hendak ditemukan. Dalam penelitian ini peneliti merumuskan tujuan penelitian ini adalah sebagai:

1. Untuk mengetahui bagaimana bentuk dan struktur lagu *The Moment*.
2. Untuk mengetahui bagaimana teknik-teknik permainan saxophone pada lagu *The Moment*.
3. Untuk mengetahui bagaimana hubungan antara bentuk dan teknik permainan saxophone pada lagu *The Moment*.

F. Manfaat Penelitian

Setiap penelitian pastilah hasilnya akan bermanfaat, karena penelitian akan dilakukan untuk mengetahui peristiwa-peristiwa apa saja yang terjadi, sehingga dengan adanya hasil dari penelitian, manusia akan tahu bagaimana masa lalu dan bagaimana menghadapi masa yang dilalui dan masa yang akan datang. Dalam penelitian ini penulis dapat melihat yang bias diuraikan, segala sesuatu yang dapat

digunakan baik oleh peneliti sendiri maupun lembaga, instansi tertentu ataupun yang lain.

Hariwijaya dan Trinton (2008 : 50) mengemukakan bahwa :

“Manfaat penelitian adalah apa yang diharapkan dari hasil penelitian tersebut, dan manfaat penelitian mencakup dua hal yaitu kegunaan dalam pengembangan ilmu atau manfaat dibidang teoritis dan manfaat dibidang praktik”.

Setelah penelitian dirangkumkan, maka penelitian ini dapat memberi manfaat sebagai :

1. Bahan informasi tambahan dan referensi tentang struktur dalam menganalisis lagu.
2. Sebagai motivasi atau dorongan bagi pembaca yang memiliki minat dan kemampuan dalam bermain alat musik saxophone.
3. Bahan tambahan atau pengayaan kepustakaan dalam bidang analisis musik.
4. Menambah wawasan peneliti dalam menuangkan gagasan karya tulis dalam bentuk proposal.