

# KAPITEL I

## EINLEITUNG

### A. Der Hintergrund

Kommunikation ist eine Tätigkeit, die die Menschen benutzen, sowohl verbale als auch nonverbal Nachrichten, zwischen einem Sender und einem Empfänger auszuhauschen. Kommunikation setzt immer eine zwischenmenschliche Interaktion voraus. Wenn Jemand winkt, lächelt, mit dem Kopf nickt oder ein anderes Signal gibt, wird über ein solches Verhalten immer auch eine Nachricht vermittelt. Die Verbindung zwischen den Menschen kann dabei durch die Sprache (die Wörter) sein, also ein objectives Code, der benutzt wird um subjektive Gedanken und Gefühle zu erklären.

In einer Interaktion werden Zeichen und Symbole benutzt, welche die Interaktion beeinflussen.

In der Kommunikation spielt der Transaksionalprozess eine wichtige Rolle, bei welchem die Nachricht vom Sender zum Empfänger übermittelt wird. Damit die Nachricht annehmbar affektiv hat, die Interpretation der Nachricht empfangen, weil nur die Menschen, die die Fähigkeit haben, um die Symbole zu interpretieren, dann entwickelt Zweig der Wissenschaft, wie ein Symbol bekannt als der Semiotik. Der Semiotik ist eine Wissenschaft oder eine Analysemethode, die sich mit Zeichensystemen überprüft (Zitiert nach Sobur, 2009: 15).

Die semiotische Untersuchung zielt darauf ab, die Nachricht von verbale und nonverbalen Zeichen zu interpretieren und zu deuten. Das Ziel einer Kommunikation ist die gesendete Nachricht zu verstehen. Wenn die Kommunikation effektiv verläuft, deuten den Sender und den Empfänger die Zeichen gleich, sodass eine Nachricht auf die selbe Weise interpretiert wird. Es gibt viele Studien im Bereich der Semiotik, die sich beispielsweise mit die Signale, Gesten, Symptome, Ikone, Indexen und Codes beschäftigen. Daher ist auch Analyse der Semiotik und der Kommunikation im Film sehr interessant.

In dem Film gibt es eine breite Sammlung von Ideen oder Informationen, die sich durch unterschiedliche Zeichen und Formen an das Publikum richten. Ein Zeichen kann dabei in unterschiedlichen Situationen, verschiedene Bedeutungen und Intentionen haben. Viele Informationen und Nachrichten, die zunächst zu verstehen sind, haben oft einen tieferen Sinn. Diesen kann man durch die Untersuchung der Semiotik offen legen. Mithilfe der Semiotik können auch Kommunikationsprobleme gelöst werden, indem man alternative Interpretationen der verwendete Zeichen aufzeigt.

Der Film, der in dieser Untersuchung verwendet wird, ist "Du hast es versprochen". Er ist ein deutscher Mysterythriller aus dem Jahr 2012. Für die Regisseurin Alexandra (Alex) Schmidt, welche auch das Drehbuch mitschrieben hat ist es ihr erstes Werk. Der Film wurde auf den Internationalen Filmfestspielen von Venedig zum ersten Mal gezeigt und war ab Dezember 2012 in deutschen Kinos zu sehen. Nach Chaer (2007:40-42) gibt es fünf Zeichen, das sind Signale, Gesten, Symptome, Ikone, Index, und Code. In dem Film "Du hast es

versprochen“ gibt es viele Code. Beim Verständniss der Code kann viele Menschen die abstrakte Bedeutung von der Sprache gut darstellen. Also mit dieser Untersuchung soll erreicht werden, dass die Menschen die Codes einfach verstehen können. Der Code wird im Semiotik von Theorie „*Roland Barthes*“ klasifiziert. Vor dem Hintergrund wird dieser Probleme eine Alternative gemacht, um die Verwendung dem Code im Semiotik in dem Film "Du hast es versprochen" zu analysieren. Dieser Film wird ausgewählt, weil es einige Benutzung dem Code der Semiotik gibt.

### **B. Der Fokus der Untersuchung**

Vor dem oben genannten Hintergrund wird der Fokus dieser Untersuchung auf der Analyse der semiotischen Codes in dem Film „Du hast es versprochen“ von Alexandra Schmidt liegen.

### **C. Das Untersuchungsproblem**

Basierend auf der obigen Identifizierung des Problems lassen sich die folgenden Untersuchungsprobleme:

1. Welcher semiotischen Codes lassen sich in dem Film „Du hast es versprochen“ von Alexandra Schmidt finden?
2. Was ist das Ergebniss der Analyse dieser Codes in dem Film „Du hast es versprochen“ von Alexandra Schmidt?

#### **D. Das Ziel der Untersuchung**

Die Ziele dieser untersuchung sind folgende:

1. Die semiotischen Codes in dem Film „Du hast es versprochen“ von Alexandra Schmidt zu beschreiben.
2. Die semiotischen Codes in dem Film „Du hast es versprochen“ von Alexandra Schmidt zu analysieren.

#### **E. Der Untersuchungsnutzen.**

Der Nutzen dieser Untersuchung kann folgende sein:

1. Sie kann als Referenz für die weitere Untersuchung im Bereich der Semiotik dienen.
2. Diese Untersuchung kann den Code als Informationen beherrschen.
3. Sie kann den Studenten ein besseres Verständnis der Semiotiktheorie vermitteln.
4. Die gute Verständnis über den Code bereichen.