

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

Literarische Werke sind die Kunst der Wörter, die der Autor durch Sprache erschafft. Ein Autor kann durch Literatur seine Sicht auf das Leben der Menschen um ihn herum vermitteln. Ein literarisches Werk besteht aus Elementen. Dies sind intrinsische und extrinsische Elemente. Intrinsische Elemente sind die Elemente, die dem literarischen Werk eine innere Struktur geben. Extrinsische Elemente sind die Elemente, die von außen, beispielsweise durch Bildung, Wirtschaft, Politik, Kultur, Soziologie oder Psychologie in das Werk einfließen. Eines der literarischen Werke ist Film.

Der Film ist ein literarisches Kunstwerk, das sowohl Bild als auch Ton miteinander vereint. Damit wird eine Geschichte geformt, die von vielen Menschen gesehen werden kann. In jedem Film gibt es intrinsische Elemente. Soelarko (2014: 32) behauptet, dass intrinsische Elemente eines Films folgende sind : a) Das Thema b) *Intrigue* c) *Klimax* d) Plot (Das Muster der Gesichte) e) *Suspens* (Die Anspannung) f) *Millieu/Local Colour* g) *Teaser* (Der Verführer) h) Der Charaktere/Figuren.

Nurgiyantoro (2007:122) behauptet, dass der gute Film immer drei Elemente hat, die für die Geschichte des Films von grosser Bedeutung sind: Das Ereignis, der Konflikt und *Klimax* (die Höhepunkt). Diese Elemente bauen aufeinander auf. Der Konflikt ist sehr wichtig in der Geschichte, die der Leser als das Erlebnisleben verursachen werden kann. Dies sind die Probleme, die von der

Figur erlebt werden. Im Rahmen dieser Untersuchung ist der den Konflikt im Film "Victoria" von Sebastian Schipper zum Beispiel häufig ein Innerer Konflikt. Die Analyse des Konflikt in einem Film ist sehr wichtig. Damit der Leser weiss, welchen Konflikt die Figur in dem Film gerade erlebt, wird einorden kann. Was für eine Art von Konflikt es ist. Ein Konflikt ist das wichtige Stück, um die Struktur der Geschichte zu entwickeln. Am besmiste es, wenn der Konflikt real ist und auch im Alltag passieren könnte. Der Konflikt belebt die Stimmung der Geschichte, sodass für den Leser/den Zuschauer eine interessante Geschichte entsteht. Wenn es keinen Konflikt in der Geschichte gibt, ist es sehr schwierige eine Plausible Geschichte zu formen. Man kann also sagen, dass der Konflikt das wesentliche Element in einer Geschichte ist. Die Hauptfigur muss den Konflikt überwinden, den der Autor geschrieben hat. Der Konflikt im Film wird oft wie ein Kampf dargestellt, den die Hauptfigur durchstehen muss.

Einen interessanten Konflikt von Hauptfiguren kann man im Film "Victoria" zu analysieren. Der Film Victoria ist ein Drama-Thriller des Deutschen Regisseurs Sebastian Schipper, der das Leben einer Frau mit verschiedenen Konflikten und Problemen des wirklichen Lebens erzählt. Die Hauptfigur des Filmes ist Victoria (Laia Costa). Diese Frau ist die Figur, die in die meisten Konflikte verwickelt ist.

Sodass eine interessante Geschichte um diese Figur herum entsteht. Victoria ist eine Frau, die aus Spanien kommt. Sie arbeitet in Berlin und lebt seit drei Monaten in Deutschland. Ihre Begegnung mit Sonne (Frederick Lau) in einem

Nachtclub ist der Beginn der Geschichte dieses Films. Sie lernen sich im Verlauf des Films besser kennen und Victoria entdeckt Sonnes wahre Identität

Ein anderer Grund, weshalb der Film "Victoria" von Sebastian Schipper ausgewählt wurde, ist der, dass dieser Film wird auf dem Berliner Filmfestival geehrt und erhält einen Preis in der Kategorie Cinematographie. Darüber hinaus wurde der Film auch für diverse andere Kategorien. Der Film hat auch 2016 einen Academy Awards als besten Film in der Kategorie Fremdsprachige Filme zu erhalten. Der Film wurde am 05 Oktober 2015 gedreht.

Bei dieser Untersuchung gibt es ein spezielles Analyseverfahren, sodass die Leser besonders die Deutschlehrner den Inhalt und den Konflikt von Hauptfiguren im Film leicht verstehen können.

B. Fokus der Untersuchung

In dieser Arbeit beschränkt sich die Verfasserin auf Analyse des Konfliktes von Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper.

C. Untersuchungsproblem

Die Untersuchungsprobleme in dieser Untersuchung sind :

1. Welche Konflikte von Hauptfiguren tauchen im Film „Victoria“ von Sebastian Schipper auf ?
2. Wie werden die Konflikte von Hauptfiguren im Film „Victoria“ von Sebastian Schipper analysiert ?

D. Untersuchungsziel

Die Ziele dieser Untersuchung sind:

1. Die Konflikte von Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper zu beschreiben.
2. Die Konflikte von Hauptfiguren in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper zu analysieren.

E. Untersuchungsnutzen

Der Untersuchungsnutzen ist folgender:

1. Die Leser über Analyse des Konfliktes von Hauptfigur in dem Film „Victoria“ von Sebastian Schipper geben.
2. Diese Untersuchung kann als Vergleichsstudie für weitere Untersuchungen dienen.
3. Diese Untersuchung kann/sowohl von den Lehrkräften als auch von den Deutschlerner als Lernmaterial für den Deutschunterricht genutzt werden.