

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, karena rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul Citra Tokoh Perempuan dalam Novel *Pada Sebuah Kapal* karya Nh. Dini.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra dari jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

Untuk menyempurnakan skripsi ini, diperlukan saran dan kritik dari pembaca. Namun berkat doa dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Syawal Gultom, M. Pd. Selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Bapak Prof. Dr. Khairil Ansari, M. Pd. Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, para pembantu Dekan serta seluruh staf pegawai dan administrasi.
3. Ibu Dra. Rosmawaty, M. Pd. Selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia
4. Bapak Drs. Tingkos Sinurat, M. Pd. Selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Bapak Drs. Basyaruddin, M. Pd. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

6. Bapak Drs. H. Sigalingging, M.Pd selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan dan gagasan-gagasannya, serta berkat motivasi, perhatian dan kesabarannya juga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Drs. Sahman Silalahi, Mpd selaku dosen Pembimbing Akademik.
8. Bapak dan Ibu Dosen di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
9. Bapak Drs. Chandra Silalahi, M.Si selaku Kepala Badan Perpustakaan, Arsip, dan Dokumentasi Provinsi Sumatera Utara serta pegawai-pegawai yang telah mengizinkan penulis untuk melakukan penelitian.
10. Ayahanda, Rj. Simatupang dan Ibunda, M. Tampubolon, yang rela meneteskan air mata dan peluh untuk meraih angan penulis serta kepuasan batin mereka yang tak terkira. Terima kasih buat kesabaran, dukungan doa yang dahsyat, motivasi, dan didikan yang begitu hebat.
11. Abang/adik tersayang (Jimmy FD. Simatupang, Cahaya NN. Simatupang, Firman Jabel G. Simatupang) yang telah memberikan kisah, desakan yang menjelma menjadi motivasi serta doa yang tak lelah.
12. Keluarga tercinta yang menyebar di Indonesia (tulang Eksapata, kak Vera, adikku Ebi Pasaribu dan Sinta Tampubolon, Tulang dan Nantulang Belawan dan Binjai, tante-tante dan uda-uda keluarga Tampubolon dan Simatupang, bou-amangboru Denis dan Edu) terima kasih buat senyum, canda, motivasi, doa, serta materi yang sering melimpah padaku.
13. Teman-temanku SASINDO '04 yang terkadang menyebalkan tapi dirindukan (Oneng, Soddin, Bastanta, Mesdiana, K'Vera, Renita, Fadillah, Junaida,

Yuni) dan pejuang-pejuang Sasindo lainnya yang tidak mungkin ditulis semua... Terima kasih buat perjalanan kita yang penuh dengan rasa.

14. Masa lalu yang tak mungkin lagi diukir, Tumbur Siregar, terima kasih buat *Pada Sebuah Kapal* yang akhirnya menjadi tugas akhir di perkuliahanku. Terima kasih buat doa dan kasih yang terus bergumam untukku. Terima kasih buat banyak pelajaran hidup yang tak pernah habis, aku sangat bersyukur kau bisa hadir dalam hidupku.
15. Sosok spesial yang hadir di kepinganku, Hotma Siregar, terima kasih buat sinar baru dalam hidupku. Terima kasih buat kesabaranmu untuk menjadi pelampiasan emosiku, semua cerita berantam serta senyum yang sedikit mengurai. Doa dan motivasi yang terus berjuang bagi “Si Keras Kepala”. Terima kasih buat kehadiran barumu.
16. Beloved YEDIJA (Jm, April, Evi, Tita, en K’ Nova) Terima kasih banyak untuk setiap hal yang sudah kita lewati bersama, suka dan duka... Cerita-cerita kita memang seperti sudah berakhir tetapi kasih terus berjalan lewat doa.
17. Teman-teman alumni SMUNSA Pakam, Caro, Rita, Betty, Ira, Gultom, Gito, Mac, Erina, Nurmaisah, Freddy, dan yang lainnya. Terima kasih buat pengalaman yang selalu menjadi manis sampai akhir hidup kita serta motivasi yang hadir dengan gambaran berbeda. Terima kasih telah menganggapku menjadi adik, sahabat, dan keluarga kalian. Aku sangat mengasihi kalian...
18. Penghuni rumah kost Gurilla 38/24, Elin, Elen, Rita, Lilis, Roma, Bang Filip, Bang Deni, Olang, Anju, Udin, Yus, Herlina, Bora dan July. Terima kasih

buat perhatian dan motivasi serta pengertian yang telah kalian berikan bagi ‘Si Tukang Sakit’. Selamanya kita akan menjadi keluarga besar.

Besar harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi kita semua. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Medan, Agustus 2009

Penulis,

Ezra Mayalia Simatupang  
NIM 04410020

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN  
UNIMED

THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Kerangka Teoretis.....	8
1. Pengertian Citra .....	8
2. Pengertian Citra Perempuan.....	8
3. Citra Diri Perempuan .....	9
a. Citra Fisis dan Psikis.....	9
b. Citra Sosial.....	11
4. Citra Perempuan Dalam Karya Sastra Indonesia.....	13
5. Kajian Sastra Feminis .....	14
6. Kritik Sastra Feminis .....	16
7. Citra Perempuan Dengan Pengarang Perempuan .....	17
8. Tokoh Cerita .....	17

a. Pengertian Tokoh .....	17
b. Pelukisan Tokoh.....	18
c. Jenis Tokoh .....	19
9. Pengertian Novel.....	20
B. Kerangka Konseptual.....	21

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Metodologi Penelitian.....	23
B. Sumber Data .....	24
C. Instrumen Penelitian .....	24
D. Teknik Analisis Data.....	25

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Deskripsi Penelitian .....	27
1. Deskripsi Citra Tokoh Perempuan pada Aspek Fisis.....	31
2. Deskripsi Citra Tokoh Perempuan pada Aspek Psikis.....	33
3. Deskripsi Citra Tokoh Perempuan pada Aspek Sosial.....	37

### **BAB V SIMPULAN DAN SARAN**

A. Simpulan.....	43
B. Saran .....	44

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>46</b>
----------------------------	-----------

### **LAMPIRAN**