

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Seni dan Budaya adalah bagian terpenting dari peradaban Bangsa Indonesia dimana nenek moyang Bangsa Indonesia telah menciptakan ragam seni dan budaya yang tersebar di ribuan pulau di Indonesia. Warisan sejarah ini tentu harus dipertahankan dan dilestarikan sebagai identitas bangsa Indonesia. Keragaman seni dan budaya di Indonesia telah menjadi daya tarik wisatawan dan dikenal diseluruh dunia,

Ornamen atau ragam hias adalah salah satu warisan sejarah bangsa Indonesia dimana hampir diseluruh suku yang ada di Indonesia bisa dijumpai berbagai macam jenis ornamen yang mencerminkan eknik masing- masing daerah di Indonesia. Ornamen Batak Toba adalah salah satu diantara sekian banyak ornamen yang ada dipenjuru negara Indonesia ini. Ornamen Batak Toba bisa kita jumpai di provinsi Sumatera Utara tepatnya di Kabupaten Tobasa, Kabupaten Samosir, Kabupaten Humbang Hasundutan dan Kabupaten Taput. Suku Batak Toba sendiri selalu menerapkan ornamen Batak Toba sebagai hiasan ataupun sebagai identitas pada bangunan penting bagi suku Batak Toba, contohnya pada bangunan rumah adat dan bangunan *Tambak Nabolon* (pemakaman besar).

Pada zaman sekarang ini seiring perkembangan seni arsitektur yang lebih modern penerapan ornamen Batak Toba sudah berkembang pada bangunan lainya seperti bangunan museum, kantor pemerintahan, rumah tempat tinggal, dan juga pada rumah ibadah contohnya pada rumah ibadah *Parmalim/ Ugamo Malim*.

Sebagai agama tradisi *Ugamo Malim* sangat menjunjung tinggi nilai- nilai kebudayaan adat Batak Toba. Perkembangan *UgamoMalim* (Parmalim) didukung sepenuhnya oleh pemerintah.

Di Medan Sumatera Utara Telah didirikan Bale Parsantian parmalm yang berlokasi di Jalan air bersih dan diresmikan pada 23 juni 2011. Pada bangunan Bale Parsantian Medan ada pembaharuan bentuk bangunannya pada bagian sisi depan yaitu dengan menerapkan bentuk arsitektur rumah adat tradisional Batak Toba sebagai teras, dan ditopang empat tiang.

Bangunan Rumah Ibadah Parmalim atau Bale Parsantian Parmalim pada umumnya telah menerapkan Ornamen Batak. Penerepan ornamen Batak Toba pada Bale Parsantin Medan kemungkinan berbeda dengan penerapan pada bangunan lain di suku suku Batak Toba. Misalnya pada rumah adat, museum, kantor pemerintahan. Itu dipengaruhi dari perbedaan arsitektur bangunannya dan makna yang terkandung dalam setiap ornamen yang diterapkan. Contohnya pewarnaan pada bangunan bale Parsantian Medan ada penambahan warna yaitu warna kuning pada gorga ipon- ipon, dan *gorga siga- singa* yang berjumlah empat buah.

Pewarnaan ornamen Batak Toba pada dasarnya hanya menggunakan tiga warna yaitu warna merah, warna putih dan warna hitam. Sebagai agama asli etnis Batak Toba Dalam hal ini peneliti ingin mencari/ menemukan informasi apakah prinsip- prinsip penerapan ornamen pada bangunan Bale Parsatian Medan sesuai atau ada perubahan dari prinsip dasar penerapan ornamen Batak Toba.

Dengan demikian peneliti mencoba mendeskripsikan “Penerapan Ornamen Batak Toba Pada Bangunan Bale Parsantian Parmalim Di Jalan Air Bersih Medan”

B. Identifikasi Masalah

Sesuai dengan latar belakang masalah yang telah diuraikan diatas, maka perlu identifikasi masalah agar dalam pembahasan selanjutnya tidak terjadi penyimpangan serta pembahasan permasalahannya lebih jelas. Maka identifikasi masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Jenis ornamen Batak Toba apa saja yang terdapat pada bangunan Bale parsantian Medan.
2. Penambahan warna kuning ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan.
3. Makna apa yang terkandung dalam warna kuning pada penerapan ornamen pada Bale Parsantian Medan?
4. Teknik pembuatan Ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan
5. Penempatan jenis- jenis ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan
6. Makna simbolik tiap- tiap jenis ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah, serta keterbatasan waktu, dana dan kemampuan teoritis. Maka pembatasan masalah dalam penelitian ini adalah:

1. Jenis ornamen Batak Toba yang terdapat pada bangunan Bale Parsantian Medan.
2. Pewarnaan ornamen serta maknanya pada bangunan Bale Parsantian Medan.
3. Makna simbolik tiap- tiap jenis ornamen Batak Toba serta hubungannya pada bangunan Bale Parsantian Medan.

D. Perumusan Masalah

Suatu rancangan penelitian yang akan dilaksanakan perlu diperjelas perumusan masalahnya, agar hasil penelitiannya jelas dan konkrit. Dan berdasarkan pembatasan masalah di atas maka yang menjadi rumusan masalah penelitian ini adalah; Apakah ornamen tradisional Batak Toba yang diterapkan pada bangunan Bale Parsantian medan masih sesuai dengan jenis, bentuk, warna, dan makna simbolik dari ornamen tradisional Batak Toba.

E. Tujuan Penelitian

Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah;

1. Menemukan informasi tentang penerapan ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan.

2. Untuk mengetahui sejauh manakah penerapan ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian Medan ditinjau dari bentuk, jenis, warna, penempatan dan makna simbolik ornamen Batak Toba.
3. Untuk menambah referensi tentang pengetahuan pada ornamen Batak Toba serta perkembangannya di tengah kemajuan zaman.

F. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian adalah sebagai berikut:

1. Hasil penelitian ini diharapkan akan menjadi sumbangan pikiran dalam hal memperkenalkan secara keseluruhan ornamen Batak Toba pada bangunan Bale Parsantian medan.
2. Hasil penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan minat masyarakat pada peninggalan budaya tradisional Batak Toba.
3. Hasil penelitian ini diharapkan bisa sebagai sumber informasi yang tepat bagi pencari informasi, khususnya masyarakat Batak Toba.
4. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan kepustakaan pormalim di jln Air Bersih Medan.
5. Hasil penelitian ini dapat dimanfaatkan sebagai bahan kepustakaan jurusan Seni Rupa FBS UNIMED.
6. Bagi peneliti sendiri diharapkan hasil penelitian menjadi langkah awal untuk kedepanya lebih peduli pada pelestarian kebudayaan, khususnya budaya Batak toba.

