

KATA PENGANTAR

Bangsa kita terdiri dari beragam etnis yang dalam bahasa sehari-hari lebih dikenal sebagai suku/etnis bangsa, hidup sebagai warga dari masyarakat yang luas, dan semakin disadari bahwa pemahaman mengenai latar belakang budaya yang beragam itu sangatlah penting. Salah satunya bahwa latar belakang budaya adalah pengaruh dari asing/luar, dan pengaruh dari masyarakat tersebut atau dikatakan dengan penemuan.

Dalam Tesis ini terdiri dari 5 bab yaitu bab I mengenai pendahuluan yaitu membicarakan latar belakang musik tiup pada etnik Batak Toba, dimana masuknya musik tiup dilatar belakang oleh masuknya Kristen yang dibawa oleh missionaris Jerman. Dalam bab ini juga menggunakan tinjauan teoritis yang berhubungan dengan musik tiup serta dalam penelitian menggunakan metode penelitian kualitatif.

Bab II adalah mengenai gambaran umum etnik Batak Toba yang ditinjau dari segi letak geografis, kesenian Batak Toba yaitu seni sastra, seni tari, seni lukis/ukir, dan seni musik. Selain itu bab ini berisi aspek budaya Batak Toba ditinjau dari gondang sabangunan, penyebaran Kristen ke tanah Batak oleh missionaris Jerman, serta dampak kontak dengan missionaris terhadap etnik Batak Toba.

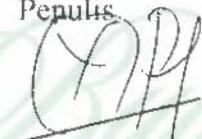
Bab III adalah tentang perkembangan musik tiup di tanah Batak, kemudian dibawa ke Kota Medan serta perkembangan musik tiup dari segi alat-alat yang digunakan hingga saat ini. Awalnya musik tiup hanya untuk kegiatan upacara agama,

tetapi dengan adanya perkembangan maka musik tiup telah memiliki fungsi dalam kegiatan adat seperti upacara pernikahan, kematian, mangadati, dan pesta marga. Dapat dikatakan bahwa kegiatan upacara-upacara adat etnik Batak Toba telah menggunakan musik tiup mulai dari awal hingga akhir upacara adat.

Bab IV adalah tentang perubahan fungsi musik tiup, yaitu ketika mengalami fungsinya maka saat ini di Kota Medan musik tiup memiliki fungsi agama, keadaan ekonomi, status sosial, efisiensi kerja, komersial, kebebasan berekspresi, dan lagu/irama. Dengan adanya perubahan fungsi maka musik tiup telah membudaya dalam kegiatan-kegiatan adat etnik Batak Toba baik untuk upacara agama sebagai pengiring nyanyian/lagu kebaktian hingga menjadi fungsi hiburan.

Dengan penjelasan diatas maka bab V mengungkapkan yang menyebabkan latar belakang musik tiup diterima etnik Batak Toba, mengetahui perkembangan musik tiup, dan menjelaskan perubahan fungsi musik tiup pada etnik Batak Toba di Kota Medan. Dengan adanya perubahan-perubahan yang jelas maka Tesis ini dianggap suatu karya penulisan yang baru sehingga diberi judul yang baru yaitu Tinjauan Antropologis Terhadap Perubahan Fungsi Musik Tiup Pada Etnik Batak Toba Di Kota Medan.

Penulis



Murni Eva Marlina

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan anugerahNya, hingga penulis menyelesaikan *Tesis* ini dengan baik. *Tesis* ini adalah salah satu syarat yang harus dipenuhi oleh penulis agar dapat memperoleh gelar *Magister* dari Universitas Negeri Medan.

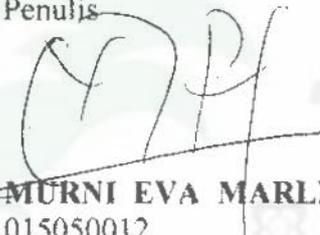
Untuk menyelesaikan tulisan ini penulis dibantu oleh para Dosen Universitas Negeri Medan khususnya Dosen Pascasarjana, fasilitas perpustakaan, dan dari Ketua Program Studi Antropologi dan Sekretaris Program Studi yaitu Bapak Prof. Bungaran Antonius Simanjuntak, M.A. dan Dra. Ibu Trisni Handayani M.Si. Rasa terima kasih yang setulusnya penulis ucapkan kepada Dosen Pembimbing satu Bapak DR.phil. Ichwan Azhari, M.Si, dan Dosen Pembimbing dua Ibu Dra. Trisni Handayani, M.Si yang telah membimbing saya hingga penyelesaian *Tesis* ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada para informan : Bapak Marsius Sitohang, B. Lumbantoruan, Marihot Silaban, J. Simatupang, J. Silaban, J. Pangaribuan, St. B. Nababan, Tulang Jamahir Gultom, Ph.d., kekasih saya Fredy Sianturi, dan rekan-rekan yang tidak dapat penulis ucapkan satu per satu. Khusus kepada orang tua tercinta Ayahanda *Amex Eliakim Rumapea* dan Ibunda *Dra. Bungaran Pinta Uli Butarbutar* yang telah membesarkan dan mendidik penulis

mulai dari kecil hingga menyelesaikan Program Pascasarjana di Universitas Negeri Medan.

Penulisan *Tesis* belum dapat dikatakan sempurna, karena itu penulis mengharapkan saran atau kritik dari para pembaca untuk lebih menyempurnakan isi dari *Tesis* ini. Akhir kata semoga *Tesis* ini dapat bermanfaat bagi para pembaca terutama bagi yang menginginkan informasi tentang perubahan fungsi musik tiup pada etnik Batak Toba di Kota Medan.

Penulis



MURNI EVA MARLINA
015050012

THE
Character Building
UNIVERSITY