

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Perumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	10
A. Landasan Teoritis	10
a. Organologi	10
b. Pengertian Teknik.....	14
c. Teori Akustik	14
d. Teori Frekuensi	16
e. Alat Musik Perajah	17
f. Pengertian Pembuatan	18
g. Pengertian Proses.....	19
B. Kerangka Konseptual.....	19

BAB III	METODOLOGI PENELITIAN.....	22
A.	Lokasi dan Waktu penelitian	22
B.	Populasi dan Sampel	22
a.	Populasi	22
b.	Sampel	22
C.	Metode Penelitian	23
D.	Teknik Pengumpulan Data	24
a.	Observasi	25
b.	Wawancara	25
c.	Dokumentasi	27
d.	Studi Kepustakaan	27
E.	Teknik Analisa Data	31
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	33
A.	Deskripsi Kesenian Musikal Masyarakat Gayo.....	33
B.	Biografi A.R Moese.....	34
C.	Kajian Organologi Instrument Perajah	36
1.	Proses Pembuatan Instrument Perajah.....	36
a.	Bentuk Kontruksi Instrument Perajah	39
1.	Kontruksi <i>Top</i> dan Papan <i>Tuning</i> pada Instrument Perajah	41
2.	Kontruksi <i>Bridge</i> pada Instrument Perajah	51
3.	Pemasangan Kawat Senar pada Instrument	

Perajah.....	53
D. Sistem <i>Tuning</i> dan Tangga Nada yang digunakan dalam Instrument Perajah	59
E. Teknik Memainkan Instrument Perajah.....	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	69