

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

1. Musik *Gothic Metal* merupakan sub-genre dari musik *Heavy Metal* yang berkembang dari *Thrash Metal* pada awal tahun 90-an. Beberapa ciri khasnya adalah lirik lagu yang bertemakan kekerasan atau kematian, ritme gitar rendah (*downtuned rhythm guitars*), perkusi yang cepat, dan intensitas dinamis. Vokal wanita dengan suara *soprano*. Vokal pria biasanya dinyanyikan dengan gerutuan (*death grunt*), geraman garau (*guttural growl*) atau geraman maut (*death growl*). Teknik menyanyi seperti ini juga sering disebut "*Cookie Monster vocals*". Beberapa pelopor *genre* ini adalah *Paradise Lost*, *MY Dying Bride*, Kutukan, Venom dengan albumnya *Welcome to Hell* (1981) dan Death dengan albumnya *Scream Bloody Gore* (1987). *Gothic Metal* kemudian dikembangkan lebih lanjut oleh band-band seperti *cradle of filth*, *restless*, *heathenish*, *ifrid*, *medusa of burial*, *Innerbeauty*, *Carnage*, dan *Grave*. Kemudian era 2000'an, *Gothic Metal* berkembang sangat pesat. Banyak band-band jebolan aliran *Gothic Metal* menjadi pembaharuan dalam musik metal. Band-band tersebut antara lain *Moses Bandwithd*, *Cristal Dream*, *Retless*, *Total Tragedi* dan lain-lain.
2. Genre musik *Gothic Metal* di Medan dimulai dari tahun 90-an sebagai tahun bergeraknya perkembangan acara festival musik. Hal ini ditandai

dengan mulai banyaknya grup-grup band yang mulai mencoba membawakan aliran musik *Metal* seperti aliran musik *Gothic Metal*.

3. Perkembangan musik *Gothic Metal* di kota Medan dan sekitarnya pada tahun 2005-2013 sudah mulai mengalami kemajuan. Hal ini dapat dilihat dalam setiap tahunnya. Nuansa aliran musik *Gothic Metal* mulai digemari dan di nikmati kalangan remaja dan penggemar musik *Gothic Metal*.
4. Periode 2005-2013 sudah banyak prestasi atau pencapaian yang diraih oleh grup musik *Vrozexs mysteri*. Seperti : The Best Flayer III festival musik Underground Binjai 2005, Juara II festival musik Mabar 2006, Juara III Semarak Hinode Fakultas Sastra USU 2007, Opening Psychotherium Metalfest 2008, Guest star Qs Futsal Ringroad 2009, Guest star Revolusi #5 2010, Guest star Di Zeno Prodcution (Sehat Tanpa Narkoba, Bangsa Jauhi Narkoba) 2010, Opening Fresh Distortion Terminal Futsal 2011, Guest star United Underground Mabar 2012, Opening Batu Bara Noize #4 2013, Guest star Bukit Tinggi syndrome 2013 dan lain-lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.
5. Kendala atau masalah yang sering dialami *Vrozexs Mysteri* diantaranya yaitu pergantian personil atau gonta-ganti personil baru, dari para personilnya sendiri yang mana kadang dalam bermain kurang serius atau bermainya musiknya jelek bahkan diantara personil tersebut jatuh sakit dan masing-masing personil juga memiliki kesibukan lain di luar *Vrozexs Mysteri*.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan yang telah dipaparkan, maka penulis mengajukan beberapa saran sebagai berikut :

1. Lebih baik lagi jika kelompok band kawula muda masa kini yang berprestasi seperti grup musik *Vrozexs Mysteri* mendapat perhatian dari pemerintah daerah khususnya Sumatera Utara untuk mendapat pembinaan yang lebih serius dalam upaya memberdayakan potensi kesenian di kalangan anak muda berprestasi dalam bidang seni.
2. Bagi masyarakat penikmat/pencinta dan pendukung musik *Metal* secara khusus kalangan kawula muda, agar lebih merespon dan mencintai lagu-lagu atau karya produksi anak bangsa sebagai produk budaya bangsanya sendiri.
3. Bagi mahasiswa seni musik secara khusus yang terlibat dalam dunia pertunjukan musik di masyarakat luas, hendaklah mengembangkan dunia musik berdasarkan atas penggalian musik lokal (budaya musik tradisi) sebagai sumber inspirasi terobosan bentuk musik baru di dunia industri musik.
4. Bagi generasi muda yang menggeluti dunia musik secara umum hendaklah melakukan latihan dan belajar lebih giat lagi agar dapat menciptakan karya-karya yang lebih unik dan berkualitas.
5. Lebih banyak lagi mengadakan acara-acara festival musik yang berbau *Gothic Metal*.