

ABSTRAK

DWINA FERNANDA SIMATUPANG. NIM 2103340015. Upaya Ansambel Sopo Nauli dalam Mempertahankan Keberadaan Musik Tradisi Batak Toba di Kota Medan. Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Medan. Medan : Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan, 2014

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaiman upaya-upaya yang dilakukan oleh ansambel Sopo Nauli dalam mempertahankan keberadaan musik tradisi Batak Toba di Kota Medan.

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Sampel pada penelitian ini adalah Bapak Marsius Sitohang, anggota Sopo Nauli, dan beberapa masyarakat. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan observasi, wawancara, studi kepustakaan, dan dokumentasi. Penelitian ini mengambil lokasi di Sekretariat Sopo Nauli, di Deda Martoba II.

Upaya yang dilakukan Sopo Nauli dilakukan untuk mempertahankan keberadaan musik tradisi Batak Toba di Kota medan. Musik tradisi Batak Toba yang dipertahankan adalah berupa ansambel Gondang Sabangunan dan Uning-Uningan. Alat musik yang digunakan adalah alat musik tradisional Batak Toba. Setelah melakukan upaya dengan menampilkan musik tradisi asli Batak Toba disetiap penampilannya di dalam dan luar negeri, mengajarkan anak-anak dan remaja secara sukarela, mengajarkan penderita tuna netra dalam memainkan alat musik tradisional, mencari donatur dan dukungan dari pemerintah setempat untuk turut membantu, dan Bapak Marsius sebagai Kepala ansambel Sopo menjadi dosen luar biasa di bidang etnomusikologi. Upaya yang dilakukan ansambel ini diharapkan memberi pengaruh yang baik terhadap keberadaan musik tradisi Batak Toba di Kota Medan, agar di waktu kedepannya dapat tetap dipertahankan.

Kata Kunci : Ansambel Sopo Nauli, Mempertahankan, Keberadaan, Musik Tradisi Batak Toba