

## ABSTRAK

**FRANSISKUS XAVERIUS TARIGAN, NIM.2103340028, Bentuk Dan Penyajian Musik Karo Kontemporer Pada Acara Geliat Di Bale Marojahan Jalan Saudara No.50 Medan (Studi Kasus: Karya Musik *Simelungen Rayat*), Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Medan 2015.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui tentang bentuk dan penyajian musik Karo kontemporer *Simelungen Rayat* pada acara Geliat di Bale Marojahan jalan Saudara no.50 Medan.

Dalam pembahasan penelitian ini digunakan teori-teori yang berhubungan dengan topik penelitian seperti, pengertian bentuk, pengertian penyajian, pengertian musik, pengertian musik tradisional Karo, pengertian musik kontemporer, pengertian Geliat, dan pengertian *Simelungen Rayat*.

Metode yang digunakan untuk membahas bentuk dan penyajian musik Karo kontemporer pada acara Geliat di Bale Marojahan jalan Saudara no.50 Medan (studi kasus: karya musik *Simelungen Rayat*) adalah metode deskriptif kualitatif. Populasi pada penelitian ini sekaligus menjadi sampel penelitian yaitu pimpinan Bale Marojahan 1 orang, Tim produksi 2 orang, 1 orang penggual (pemusik tradisi Karo), salah satu kontributor pada acara Geliat yaitu group musik Simalem Art yang terdiri dari 7 orang, dan satu karya musik *Simelungen Rayat* yang dimainkan oleh Simalem Art pada acara Geliat di Bale Marojahan Jalan Saudara No.50 Medan. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan dapat diketahui bahwa Geliat adalah sebuah nama acara seni pertunjukan yang mewadahi seluruh kegiatan kesenian, seperti: pertunjukan seni musik, tari, dan teater, bahkan ada juga sebuah wacana berupa diskusi, workshop, dan seminar. Musik Karo kontemporer *Simelungen Rayat* pada acara Geliat adalah musik *Simelungen Rayat* yang sudah mengalami sebuah pembaharuan-pembaharuan didalam musiknya, baik itu dari penggabungan alat musiknya, metode penyajiannya, konsep musiknya, adanya harmonisasi akord, namun tanpa merubah struktur bentuk melodi dan pola ritme *Simelungen Rayat* pada dasarnya dan fungsinya pada acara Geliat sebagai hiburan atau seni pertunjukan, agar musik *Simelungen Rayat* tersebut dapat dinikmati dan dikenal oleh semua orang.

**Kata Kunci :** *Bentuk dan Penyajian, Musik Kontemporer, Simelungen Rayat.*