

## KAPITEL I

### EINLEITUNG

#### A. Der Hintergrund

Literarische Texte sind schriftliche Texte, in denen sprachliche Mittel eingesetzt werden. Dabei bedeutet die literarische Verwendung von Sprache häufig auch eine Abweichung von der Norm. Zu dem besonderen Strukturmerkmalen literarischer Texte gehören u. A. Mehrdeutigkeit, Symbolik und literarische Formensprache, z.B. Bildhaftigkeit, Netaporik (<http://bildungsserver.berlin-brandenburg.de//1160.html>).

Ein literarische Text ist zum Beispiel eine Erzählung, ein Roman oder ein Gedicht. In dieser Untersuchung werden besonders Gedichte betrachtet und erklärt, wie man später mit einem Gedicht im Deutschunterricht als Lehrer umgehen kann.

Ein literarisches Werk ist ein Spiegelbild des Lebens der Menschen. Indirekt literarische Gegenwart mit der Realität des Leben sind der Zeit der Literatur wurde verbunden. Lyrik, Drama und Erzählung oder ein Roman. Zusammen mit der Entwicklung der Welt literature, ist allgemeine Literatur in drei, nämlich unterteilt.

Luxemburg in Wiyatmi (2006:28) hat geschrieben, dass Unterschiedene in der Form des Schreibens und der Sprache, die es verwendet hatte. Die Gedichte Verwendung mehr Sprachen über tragene Bedeutung, in der Regel nicht voll gestopft Seiten des Schreibens, aber es gibt Linien, die relative kurz sind.

Sprachstil, dass es funktioniert Leben oder starr. Wenn mit einem guten Stil präsentiert, zu schön und perfekt machen die Arbeit interessant fesseln den Leser. Oft ist der Autor oder etwas beschreiben gleich zu setzen oder mit etwas anderem zu unterscheiden, ist dies verständlich auf grund der Autor zeigtet was, dasin der Regel bequemer ist, wenn mit dem Stil (style) Sprache, die die Gefühle des Autors darstellen soll.

Heine (als Harry Heine geboren. Nach dem er vom Judentum zum christentum konvertiert ist, nahm er den christlichen Namen „Johann Heinrich Heine“ an (13. Dezember 1797 - 17. Februar 1856). Heinrich Heine war einer der bedeutendsten deutschen Dichter des 19. Jahrhunderts. Er war auch ein Journalist, Essay ist und Literaturkritiker. Er ist am besten außer halb Deutschlands für die frühe Lyrik, und die Musik in Form von Liedern (Kunstlied) von Komponisten wie Robert Schumann und Franz Schubert bekannt.

Die Poesie ist ein literarisches Werk, das einzigartig ist. Die Dichtung diert nicht nur der direckten Kommunikation, sondern sie richtet ihre auf die Schönheit der Elemente, insbesondere auf die Betonung oder einzelne Wörter und Sätze.

Altenbaernd in Pradopo (2002:5) sagt, dass Poesie Erfahrung ist Interpretation (Interpretation) die rhythmische Sprache. Mc Caulay im (Aminuddin, 1991:134) sagt, dass das Gedicht ein Zweig der Literatur ist, der die die Wörter als Medium nutz, um Illusion und Phantasie zu erzeugen.

Die Illusion selbst über die Schönheit eines Staat es oder einer Wunsch denken vorgespannt ist, könntees die Schönheit der Anordnung der Elemente von

gesunder, Ideenfindung, sowie Einstellung-spezifische Stimmung beim Lesen Poesie.

Paraphrase das Gedicht ist eine Form der Poesie in Prosa oder Änderung. Nach Chaer (2002:34-35) nicht Paraphrase anderen der gleichen Formulierung Informationen in Form von Sprache in ein andere. Durch Paraphrase, weil es ändert nichts an der Bedeutung des Gedichts. Paraphrase nur die Form der Typografie Poesie ist nicht seine Bedeutung. Stil oder eine bestimmte Art der Rhetorik mit Begriffen style bekannt. Stil wurde Teil der Diktion oder Wortwahl. Die Frage, ob die Verwendung von Wörtern, Phrasen oder Klauseln speziell für die sprachliche Hierarchie, sowohl auf der Ebene der individuellen Wahl der Worte stehen, Sätze, Abschnitte, Sätze und Diskurse als Ganzes. Style oder Stil kann als die Art und Weise der Äußerung von Gedanken durch Sprache die typischerweise ist und die Persönlichkeit des Benutzers Sprache (Keraf, 2009:113) definiert werden.

Die Verfasserin interessiert sich für die expressive Annäherung, weil die Studenten dieses Konzept mit seinen einzelnen Schritten bisher nicht verstehen. In dieser Untersuchung wählt die Verfasserin die expressive Annäherung, um die Gedichte von Joseph von Eichendorff zu analysieren.

## B. Der Untersuchungsfokus

Diese Untersuchung konzentriert sich auf die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff durch der Expressiven Annäherung zu analysieren.

## C. Das Untersuchungsproblem

Das Untersuchungs problem in dieser Untersuchung sind:

1. Wie ist die expressiven Annäherung an die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff ?
2. Wie wird die expressiven Annäherung an die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff analysiert?

## D. Das Ziel der Untersuchung

Das Ziel dieser Untersuchung ist:

1. Die Expressive Annäherung an die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff zu beschreiben.
2. Die Expressive Annäherung an die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff zu analysieren.

## E. Der Nutzen der Untersuchung

Der Untersuchungsnutzen ist wie folgt:

1. Als Referenz oder Information für die Deutschstudenten, besonders um die expressiven Annäherung an die Gedichte *“Zwielicht”*, *“Morgenlied”*, und *“Der Abend”* von Joseph von Eichendorff verwendet wird, besser zu verstehen.
2. Das Ergebnis dieser Untersuchung kann als Beitrag für den Leser nützlich sein, um damit sie die Gedichte von Joseph von Eichen dorff besser lernen.
3. Als Motivation und Grundlage für Deutschstudenten, um ihr Wissen über die Gedichte von Joseph von Eichendorff zu erweitern.
4. Darüber hinaus kann der Stoff als Grundlage für weiterführende Untersuchungen genutzt werden.