

KAPITEL I

EINLEITUNG

A. Der Hintergrund

In dieser Zeit der Globalisierung ist es wichtig, Fremdsprachen zu lernen. Das bedeutet, nicht nur Englisch ist wichtig, sondern andere Fremdsprachen, z.B. Deutsch. Deutsch wird viel in einigen Ländern in der Europäischen Union benutzt. Deutsch ist auch die Muttersprache der meisten Muttersprachler in der Europäischen Union. Außerdem lernen viele Menschen auf der Welt Deutsch als Fremdsprache besonders in Indonesien. Beim Deutschlernen muss man nicht nur vier Sprachkompetenzen und Grammatik lernen, sondern auch die Kunst.

Melani (2008:7) stellt fest, dass Kunst ein Werk ist, das die Wissenschaft überbringt, die von der anderen Weise überbracht wird, nämlich eine Weise, die einzigartige Annehmlichkeit und Wissenschaft ergibt, die die Kenntnisse des Lesers erweitern können. Die Kunst werden das Werkzeug, um die Wahrheit zu äußern. Daneben können sie benutzt werden um darzustellen, was von dem Autor über sein Umgebungsleben gesehen wurde. Die Kunst erzeugt sicher die Kunstwerk.

Die Kunstwerk ist die neue Welt, die von dem Autor geschaffen wurde. Die neue Welt, die eine Kombination von den sozialen Realitäten, die in der Umgebung des Autors mit seiner Vorstellung , um seine Gedanken und seine

Wünsche zu äußern. Es kann gesagt werden, dass die Kunst nicht aus dem Nichts, aber aus der Selbstantwortung des Autors geboren wird, als sein Bewusstsein der Kontakt mit der Realität. Die Erfahrung und innere Reflexion sind über den Autor in der Kunst geboren.

Bei der Herstellung eines Kunstwerkes verlässt der Autor sich nicht nur auf die soziale Wirklichkeit, aber der Autor verwickelt auch, was er fühlt, was über das Leben ausgelegt ist, und der Kreativitätprozess, der aus Inneren des Autors stammt. Ein Beispiel ist die psychische Verfassung des Autors in dem Prozess seines Werkes. Das zeigt sich, wenn der Leser eines Kunstwerkes schon genossen hat, und es interpretiert, um den Autor besser zu verstehen. Ein Kunstwerk ist Ausdruck der Ignoranz von den Lebenserfahrungen des Autor. In diesem Zusammenhang können die literarischen Werke als Spiegel verwendet werden, um die Psychologie des Autors zu anzublicken.

Es gibt viele Arten des Kunstwerkes wie Musik, Theater, Tanz, und Filme. Filme sind Kunstwerk, die am meisten von den Menschen geliebt wird.

Danesi (vgl. 2010: 134) stellt dar, dass der Film eine Kunstform ist, die ihren Ausdruck in der Produktion der bewegten Bilder, Foto, Kamera und Tontechnik findet. Der Film enthält eine Reihe von den fotografischen Bildern, die die Illusion von Bewegung und Handlung im wirklichen Leben führt.

In einem Film kann man nicht nur die Geschichte erfahren, aber man kann auch über Sprache und Kultur lernen. Der Film gilt als interessantes Medium,

um über die Kultur zu lernen, weil man durch diese nicht nur die Erzählung von dem Film kennt, sondern auch die Kultur kennenlernt. Kluckhohn (in Smith, 2001 : 2) stellt fest, dass die Kultur alle Ideensystem, die Tat und die menschlichen Werke in dem Volksleben ist, die als zum Eigentum der Menschen geworden sind.

Durch die Erfahrung beim Lernen des Faches "Kulturkunde" ist die deutsche Kultur interessant. Man kann die deutsche Kultur durch die Literatur wie die Filme lernen. Einer der deutschen Filme, in dem es viel deutsche Kultur gibt, ist „*Jack*“ von Edward Berger. Dieser Film wurde im Jahre 2014 produziert. Außerdem hat dieser Film viele Anerkennung wie den Publikumspreis beim Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern 2014, den Publikumspreis beim Festival des deutschen Films in Ludwigshafen, das Prädikat „besonders wertvoll“ des deutschen Filmes - und Medienbewertung, den Drehbuchpreis des Fünf Seen Filmfestivals, den VGF-Nachwuchspreis für die beste Produktion beim Bayerischen Filmpreis bekommen, und ist nominiert für das beste Drehbuch und die beste Regie in dem deutschen Filmpreis. (Mit dem Link <http://www.jack-film.de>, gelesen am 04. Februar 2016, um 13.23).

Tatsächlich sind die deutschen Filme für Indonesier schwierig, um die ganze Geschichte zu verstehen, weil noch Mangel an Verständnis für die deutsche Sprache herrscht. Im krassen Gegensatz zu englischsprachigen Filmen, weil in der Regel die meisten Menschen in der Lage sind, Englisch zu sprechen und es gibt auch indonesische Untertitel. Der Film „*Jack*“ ist sehr interessant, wegen der Art, die Geschichte voller Probleme zu analysieren.

Die Analyse der extrinsischen Elemente in einem Film ist sehr wichtig, weil es den AnschauerInnen hilft, um die ganze Geschichte des Filmes zu verstehen. Die AnschauerInnen bekommen nicht nur Informationen über die Sprache, sondern auch die Kultur und das ausländische Leben.

Basierend auf den obigen Beschreibungen hat der Verfasser großes Interesse, um die Kultur in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger zu analysieren.

B. Der Fokus der Untersuchung

Diese Untersuchung fokussiert sich auf die Analyse der Kultur in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger.

C. Das Untersuchungsproblem

Basierend auf den obigen Beschreibungen des Problems stellen sich die folgenden Untersuchungsprobleme:

1. Welche Kulturelemente sind in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger?
2. Wie ist die Frequenz der Kulturelemente in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger?

D. Das Untersuchungsziel

Mit dieser Untersuchung werden die folgenden Ziele verfolgt:

1. Die Kulturelemente in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger zu beschreiben.
2. Die Frequenz der Kulturelemente in dem Film „*Jack*“ von Edward Berger zu beschreiben.

E. Der Untersuchungsnutzen

Diese Untersuchung hat folgende Nutzen:

1. Für die Leser

Die Leser bekommen neue Information über den Begriff der Kultur und die Elemente der Kultur.

2. Für die Studenten

Diese Untersuchung kann den Studenten beim Lernen der Literatur und Kultur helfen.

3. Für die weiteren Untersucher

Die weiteren Verfasser können diese Untersuchung als Eingabe benutzen, um ihre Untersuchung zu erledigen.