

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	6
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS.....</b>	<b>8</b>
A. Landasan Teoritis .....	8
1. Organologi .....	8
2. Musik Tradisional .....	11
3. Gendang Melayu .....	11
4. Proses .....	12
5. Bunyi .....	13
B. Kerangka Konseptual.....	14
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>
A. Metode Penelitian.....	18
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	19
C. Populasi dan Sampel.....	19
1. Populasi .....	19
2. Sampel.....	20
D. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1. Observasi.....	21
2. Dokumentasi .....	22
3. Wawancara.....	23
4. Studi Kepustakaan.....	24
E. Teknik Analisis Data.....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>28</b>
A. Kajian Organologi Gendang Melayu <i>Pakung</i> .....	28
1. Struktur Gendang Melayu Pakung .....	28

2. Sumber Bunyi .....	32
B. Proses pembuatan Gendang Melayu <i>Pakpung</i> .....	33
1. Bahan-bahan dan Peralatan.....	33
2. Tahapan-tahapan dalam pembuatan gendang Melayu pakpung .....	44
C. Produksi Gendang Melayu <i>Pakpung</i> .....	52
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>56</b>
A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	57
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>59</b>

UNIVERSITAS  
SEKELoa BAHARI MEDAN  
UNIMED  
THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY