

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur, penulis sampaikan kehadiran Allah SWT karna atas rahmad dan karunia-nya sekeripsi ini dapat diselesaikan , dan tidak lupa shalawat beriringan salam penulis hadiahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW yang syafaatnya kita harapkan. Penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini dengan judul “Tari Ratoeh Duek Perspektif Nilai Estetika Islam.

Meskipun skripsi ini dikerjakan dengan sungguh-sungguh , tetapi penulis menyadari bahwa skripsi ini belumlah sempurna dan masih banyak kekurangannya, baik bagi penulis maupun isinya. Untuk itu penulis dengan lapang dada penulis harapkan keritik dan saran dari pada pembaca demi penyempurnaanya.

Terlintas dipikiran penulis adalah bagaimana mengangkat judul ini dengan tuntas dengan dukungan dan respon yang maksimal dari berbagai pihak. Dari tahapan-tahapan penelitian yang penulis kerjakan, akhirnya sungguh diluar dugaan. Dukungan mengalir untuk membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada,

1. Prof.Dr. Syawal Gultom,M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr.Isda Pramuniati,M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni.
3. Uyuni Widiastuti,M.Pd selaku Ketua Jurusan Sendratasik.
4. Siti Rahmah,S.Pd,M.Si selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tari.
5. Dra. Tuty Rahayu, M. Si selaku Dosen Pembimbing I penulis.
6. Dra. Dlinar Adlin. M.Pd selaku Dosen Pembimbing II penulis.
7. Dosen, Staf pengajar khususnya Program Studi Pendidikan Tari yang telah banyak memberikan pengetahuan kepada peneliti selama proses perkuliahan maupun ketika penelitian.
8. Bapak Imam Junaini selaku pengarah dan narasumber yang dengan sukarela memberikan informasi kepada penulis dalam penelitian, Tari Ratoeh Duek Perspektif Nilai Estetika Islam.

9. Heri Maslijar yang telah mengizinkan penulis untuk penelitian di sanggar seni seulaweuet mahasiswa UIN Ar-Raniry dan telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir kuliah.
10. Siti dan Shifa sebagai narasumber yang banyak memberikan informasi tentang Tari Ratoeh Duek perspektif nilai estetika islam, Serta seluruh masyarakat Banda Aceh yang ada di Kecamatan Kopelma Darusalam, yang banyak membantu penulis dalam mengumpulkan informasi dan data yang diperlukan.
11. Khususnya buat orang yang tersayang dan yang tercinta yang telah menghadap ilahi Ayahnda Rasidal (Alm) dan Ibunda Siti Aisyah dengan penuh sabar memberikan kasih sayang dan melindungi penulis hingga detik ini, serta dukungan baik secara moral maupun material, dalam menyelesaikan perkuliahan di Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan.
12. Para sahabat Seni Tari Stambuk 2012 lainnya yang banyak memberikan semangat, motivasi, dukungan, doa dan rela memberikan informasi kepada penulis selama penelitian ini berlangsung.
13. Kepada Abangda Abror Harahap S.T yang banyak membantu dalam proses penyusunan berkas di Jurusan Seni Tari. Serta kepada semua pihak yang terlibat dalam pengumpulan data Skripsi ini yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu.

Akhir kata, penulis mengucapkan syukur, terimakasih semoga kebaiakan tersebut menjadi ibadah kepada Allah penulis berserah diri mohon ampunan

**Medan, Agustus 2016**  
**Penulis,**

**Fakhrunnisa Altas**  
**NIM. 2123340011**