

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan permasalahan maka dapat diambil kesimpulan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

Lukisan Didi Prihadi menampilkan corak impressionistik. Lukisan impressionistik Didi Prihadi menggunakan warna komplementer atau warna kontras yaitu dua warna yang saling berseberangan, warna split komplementer, warna analogus, warna panas dan warna dingin. Lukisan Didi Prihadi sangat mementingkan pemilihan warna-warna cerah, tidak terlalu mementingkan kedetailan, melukis langsung di luar studio, menangkap kesan cahaya yang terpantul pada objek, goresan pisau palet yang khas serta penempatan komposisi yang sangat tepat. Disamping itu, beberapa karya Didi juga menggunakan warna-warna yang tidak terlalu cerah dan detail, namun tetap terlihat impressionistik.

Ada juga beberapa karyanya yang menggunakan warna yang selaras hal ini disebabkan karena suasana objek itu sendiri agar lukisannya terlihat harmoni.

Sebagian besar karya Didi Prihadi melukiskan lingkungan sekitar yang dilihat dalam kehidupan sehari-hari seperti bunga teratai, pemandangan persawahan, pemandangan danau, objek dalam lukisan dilukis seimpresif mungkin dengan menangkap cahaya yang memantul pada objek yang dilukiskan dengan corak impressionistik. Tetapi, kebanyakan lukisan Didi Prihadi melukiskan teratai di rawa-rawa, lukisan teratai Didi Prihadi memiliki kemiripan

dengan lukisan teratai Claude Monet. Perbedaannya terdapat pada sudut pandangnya, Didi Prihadi melukiskan keindahan teratai melalui goresan pisau palet bercorak impressionistik dengan objek yang tidak terlalu jauh dan lebih memfokuskan kelopak bunga teratainya yang mekar. Sedangkan Claude Monet melukiskan keindahan teratai lewat hamparan luas teratai di rawa-rawa secara keseluruhan dengan warna yang cerah.

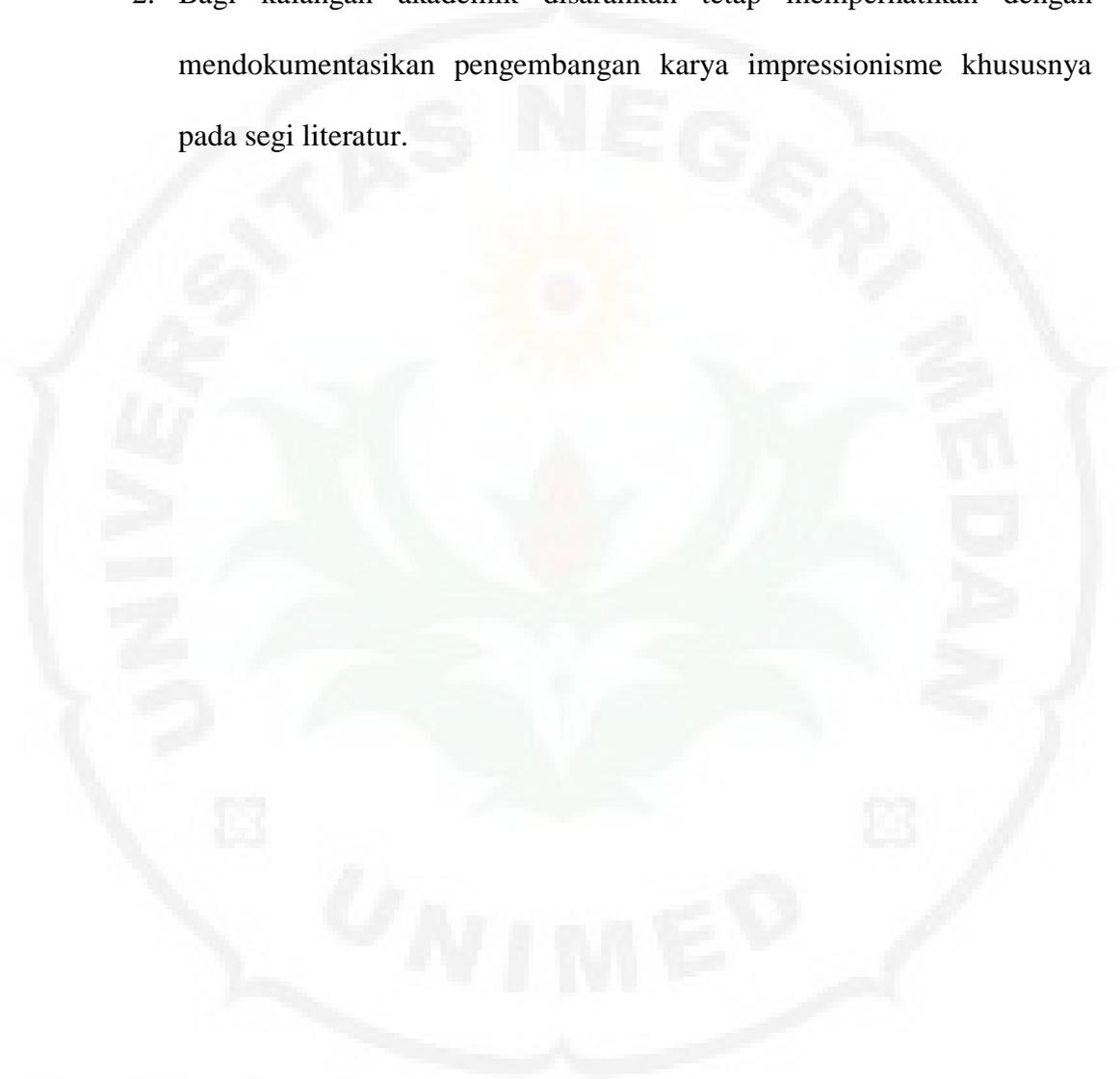
Karya lukisan Didi Prihadi yang bercorak impressionistik hampir sama dengan lukisan Impresionisme Barat, dimana lukisan pelukis Impressionis Barat juga banyak mengangkat kehidupan keseharian ke dalam lukisannya seperti lukisan suasana petani, pemandangan desa, dan bunga teratai di rawa-rawa pada lukisan Claude Monet.

## **B. Saran**

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi tentang lukisan impressionisme, terutama seni lukis impressionisme di Medan yang berguna sebagai sumber acuan. Penelitian ini memaparkan beberapa lukisan impressionistik Didi Prihadi yang dibandingkan dengan pelukis impressionisme barat. Adapun saran dalam penelitian ini adalah sebagai berikut :

1. Bagi peneliti selanjutnya yang ingin melakukan penelitian yang serupa diharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan perbandingan atau referensi yang bermanfaat untuk mendukung penelitian selanjutnya.

2. Bagi kalangan akademik disarankan tetap memperhatikan dengan mendokumentasikan pengembangan karya impressionisme khususnya pada segi literatur.



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY